**Задание для 101 группы с 01.06. – 07.06.2020г.**

 ***Прочитать лекцию, после изучения новой темы, составьте конспект в тетради.***

**Тема 10: «Развитие западноевропейской культуры».**

 **Революция в умах.** Революции конца XVIII—XIX вв. готовились не только переменами в жизни общества, но и переменами в умах людей, в их мировоззрении — восприятии окружающего мира. Все больше распространялось мнение, что Бог не влияет непосредственно на отдельного человека, на его успехи или неудачи в жизни. Все зависит от усилий, ума, труда и настойчивости. При этом несправедливо, что положение человека и условия его жизни предопределяются рождением. Все эти идеи служили моральным обоснованием революций.

 **Литература.** В конце XVIII в. и начале XIX в. в европейском искусстве большую роль играли ***идеи романтизма.*** Романтики ценили вдохновение, непосредственность чувств, выступали против правил, устанавливаемых разумом. Своеобразным манифестом французских романтиков стал знаменитый роман **Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».**

 В 20-е гг. XIX в. зарождается критический реализм. У писателей и художников реалистического направления проявляется интерес к многостороннему воспроизведению действительности, к широким обобщениям.

 Отражение экономических, политических, нравственных противоречий своего времени в художественных образах заслуга писателей критического реализма. Великие писатели реалисты француз **Оноре де Бальзак** и англичанин **Чарлз Диккенс** в своих романах всесторонне раскрыли жизнь общества.

 Бальзак представлял себе общество как систему насилия над естественными страстями человека, т. е. как сплошную драму. Писатель углубленно исследовал причины и следствия, закономерности общественного бытия, и внимание его



### Иллюстрация к роману Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».



сосредоточивалось не на самих катастрофах, а на условиях, их вызвавших. Диккенс считал своим долгом «показать суровую правду» жизни, чтобы устранить существующее в ней зло. Обличая пороки в жизни Англии, он показывал душевные качества простых людей, выдержавших тяжелые жизненные испытания.

 Немецкий поэт ***Генрих Гейне*** — «энтузиаст свободы» — начал свой творческий путь как романтик. Однако он обращался к общественным вопросам, широко использовал народные мотивы. Вершиной творчества Гейне является его политическая поэма «Германия, зимняя сказка». Поэт смеялся над теми, кто пытался успокоить народ сказками о загробном мире. Гейне хотел «землю в небо превратить и сделать землю раем».

 Важным явлением в литературе и искусстве XIX в. был ***натурализм.*** Натуралисты считали, что факты ценнее самого прекрасного вымысла и писатель должен фиксировать события реальной жизни. Самым ярким представителем натурализма являлся ***Эмиль Золя***. В 1868 г. он приступил к работе над 20-томной серией романов «Ругон-Маккары», которую закончил спустя четверть века.

 Натурализм оказал влияние и на критический реализм. Французский писатель ***Ги де Мопассан*** прославился благодаря удивительному мастерству новеллиста, романами «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан» и др. Анатоль Франс — мастер философско-сатирической повести («Суждения господина Жерома Куаньяра», «Под придорожным вязом» и др.).

 В конце XIX в. в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, театре, музыке появляются новые стили и направления. Происходит переоценка ценностей. Изменения в жизни общества, технический прогресс — все это требовало осмысления, нового взгляда. К этой задаче по-разному подошли искусство реализма и появившиеся в конце XIX — начале ХХ в. течения, объединенные под названием ***декаданс*** (от фр. decadence — упадок).

 ***Символизм*** — одно из самых значительных явлений в литературе декаданса — сформировался во Франции. Символисты называли себя певцами «заката, упадка, гибели», безнадежности и разочарования. Они отказались от изображения реальности, предпочитая «внутреннюю сущность» внешнему образу, видимости. Для символизма характерны многозначительность, мистические намеки, образы, лишенные конкретности, ориентация на чувства.

 Наиболее талантливыми поэтами-символистами во Франции были ***Поль Верлен и Арпиор Рембо.*** В Англии символисты сплотились вокруг журнала «Желтая книга», с которым был связан и Оскар Уайльд — самый значительный представитель английского символизма. Его перу принадлежат сказки, сатирические пьесы, интеллектуальный роман «Портрет Дориана Грея». Бельгийский драматург ***Морис Метерлинк*** способствовал развитию традиций символизма в театре (сказка «Синяя птица»).

 Английский писатель ***Герберт Уэллс***, создатель научной фантастики, писал о проблемах, к которым может привести технический прогресс, затрагивал тему ответственности ученого, указывал на необходимость соотносить прогресс и нравственные нормы.

 **Изобразительное искусство.** В первой половине XIX в. искусство Западной Европы во многом шло по пути подражания великим мастерам прошлого. Во Франции главным представителем живописи этого времени был ***Жак Луи Давид***. Из его учеников выделялся ***Жак Огюст Энгр***, которому пришлось выдержать упорную борьбу с художниками романтического направления. Первым художником, вступившим на путь романтизма, был ***Эжен Делакруа.***

 Реалистические традиции середины XIX в. связаны с именем ***Гюстава Курбе***, многие картины которого посвящены социальной тематике. Политические события нашли свое отражение в многочисленных офортах и литографиях ***Оноре Домье***, проникнутых симпатией к простому люду Парижа. ***Жан Милле*** изображал крестьян на лоне природы.

 В Англии в конце 40-х гг. XIX в. три молодых художника — ***Джан Эверетт Миллес, Данте Габриел Россети и Уильям Холман Хант*** — составили союз, чтобы общими силами бороться против условности и подражательности в современной живописи. Они назвали себя прерафаэлитами, поскольку противопоставляли увлечению мастерами XVI в. наивный и глубокий реализм художников дорафаэлевского времени.

 Ярким событием в изобразительном искусстве конца XIX в. стало появление ***импрессионизма.*** Его возникновение связано с творчеством француза ***Эдуарда Мане***, вокруг которого сложился кружок молодых художников. Для импрессионистов характерно стремление отразить мимолетное, изменчивое, случайное; передать свет и воздух средствами живописи.

 **Музыка.** Романтизм начала XIX в. широко проявил себя в музыке. Романтические элементы тесно переплетались с реалистическими. Такое переплетение характерно для оперного творчества ***Джузеппе Верди***. Романтический налет ощущается и в выдающемся образце реалистической оперы «Кармен» ***Жоржа Бизе.***

 ***Франц Шуберт*** стремился воплотить в музыке неповторимое мгновение, глубокое интимное переживание — все, что связано с кругом чувств человека. Роберт Шуман создавал музыку взволнованную, мятежную, в которой отразилась его чуткая реакция на жизненное впечатление. Музыка ***Фридерикс Шопена*** пронизана народными ритмами и интонациями, преданиями старины, поэтичностью.

 В музыке 70 — 80-х гг. XIX в. важную роль играла опера. К этому периоду относятся последние работы ***Рихарда Вагнера***, создавшего жанр музыкальной драмы. Влияние Вагнера распространялось даже на композиторов, не разделявших его взглядов на музыку.

 **Главные научные открытия.** Научные открытия меняли представление об окружающем мире, повлияли на жизнь людей.

 В 20-х гг. XIX в. крупнейшие открытия в области электричества были сделаны ***Андре Ампером***, термоэлектрические явления были обнаружены в 1834 г. ***Жаном Пелтье***, электропроводность веществ изучал ***Антуан Сезар Беккерель***.

 Развитие химической науки было отмечено рядом фундаментальных открытий. В 1811 г. ***Бернард Куртуа*** открыл йод. В 1826 г. ***Антуан Жером Балар*** открыл бром. В 1802 г. независимо друг от друга английский физик Джон Дальтон и французский физик и химик ***Жозеф Гей-Люссак*** установили законы теплового расширения газов.

 Опыты ***Джеймса Джоуля*** дали экспериментальное обоснование закона сохранения энергии. Джоуль и ***Джеймс Максвелл*** заложили основы молекулярно-кинетической теории тепловых явлений. Работы Джоуля и ***Джозефа Джона Томсона*** по охлаждению газов при их расширении положили начало физике низких температур. ***Томас Юнг*** возродил волновую теорию света. В 1800 г. ***Уильям Гершель*** обнаружил инфракрасное излучение.

 Стремительно развивалась органическая химия, в которой особая роль принадлежит ***Юстусу Либиху***. Он разделил все органические соединения на белки, жиры и углеводы, а в 1831 г. одновременно с французским химиком ***Э. Судейраном*** получил хлороформ. Либих разработал теорию брожения и гниения.

 В 1801 г. немецким физиком ***Иоганном Риттером*** и его английским коллегой ***Уильямом Уоластоном*** было доказано существование ультрафиолетовых лучей. Реформатором технической оптики стал ***Иозеф Фраунгофер***, описавший в 1814 г. линии солнечного спектра. В 1821 г. Томас Зеебек открыл термоэлектричество. В 1826 г. немецкий физик ***Георг Симон Ом*** сформулировал основной закон электрической цепи, названный его именем. Математики ***Карл Гаусс и Вильгельм Вебе***р разработали абсолютную систему электромагнитных единиц. В 1845 — 1847 гг. ***Франц Нейман*** создал теорию электромагнитной индукции.

 В конце XIX — начале ХХ в. в физике произошла подлинная революция, изменившая представления о времени, пространстве, движении, строении вещества.

Английский физик Дж. Максвелл разработал общую теорию электродинамики. Впоследствии положения Максвелла были подтверждены трудами физиков всего мира (открытие ***Генрихом Герцом*** электромагнитных волн, ***Вильгельмом Рентгеном*** икс-лучей и т. д.).

 Важнейшим явлением в науке было открытие первой элементарной частицы — электрона (англичанин ***Джордж Паджет Томсон***). Нидерландский физик ***Хендрик Лоренц*** завершил создание своей электронной теории вещества. ***Антуан Анри Беккерель*** открыл радиоактивность, изучением которой активно занялись ***Мария Склодовская-Кюри и Пьер Кюри***. Было положено начало созданию физики атомного ядра. Английский физик Эрнест Резерфорд открыл альфа-, бета- и гамма-лучи, выделяющиеся при распаде радиоактивных элементов.

 Важные открытия были сделаны в области теоретической химии. В 1869— 1871 гг. русский ученый ***Д. И. Менделеев*** разработал Периодическую систему химических элементов, основанную на их «атомном весе и химическом сходстве». Менделеевым были предсказаны свойства ряда еще неоткрытых элементов.

 В 1856 г. был синтезирован анилиновый краситель. Возникла целая индустрия по производству красок.

 Переворот в естествознании вызвала книга англичанина ***Чарлза Дарвина «Происхождение видов».*** В ней он доказывал, что вся живая природа формировалась постепенно, путем длительной эволюции.

 В начале ХХ в. американский биолог ***Томас Морган*** изучал закономерности наследования признаков, открытые в 60-х гг. XIX в. чешским ученым ***Грегором Менделем,*** но не получившие тогда известности. В самом конце XIX в. ***Уильям Бетсон*** предложил термин «генетика». В 1900 — 1901 гг. голландский ученый ***Хуго Де Фриз*** разработал теорию мутаций (внезапных изменений признаков свойств у животных и растений с последующей передачей этих изменений по наследству).

 В 80-х гг. XIX в. французский химик ***Луи Пастер*** разрабатывал прививки против куриной холеры, сибирской язвы и бешенства. В это же время в Германии ***Роберт Кох*** изучал возбудителей туберкулеза и холеры. Были открыты бактерии дифтерита и чумы.

 **Автомобили и воздухоплавание.** Первыми самодвижущимися механизмами были машины с паровым двигателем. Немецкий инженер ***Карл Бенц*** построил и испытал в 1885 г. первый автомобиль с двигателем внутреннего сгорания. Соотечественник Бенца ***Готлиб Даймлер*** разработал собственный бензиновый двигатель.

 В конце XIX в. реализовалась давняя мечта человечества об управляемых летательных аппаратах. Раньше всего удалось сконструировать управляемые дирижабли. В 1900 г. в Германии совершил свой первый полет дирижабль ***Фердинанда Цепеллина***, имеющий жесткую каркасную конструкцию.

 Однако будущее было за аппаратами тяжелее воздуха самолетами (аэропланами). Первые опыты конструирования самолетов с паровыми двигателями провели ***А. Ф. Можайский*** в России, ***Клемент Адер*** во Франции, ***Хайрем Максим*** в США. Впервые применили бензиновый двигатель в самолетостроении американцы братья ***Уилбер и Орвилл Райт*** в 1903 г.