ГБПОУ КК БИТТ

 г. Белореченск

 07.04. 2020 г.

 преподаватели доп.образования :

 Калиниченко И.М, Ханжиева А.А.

 Подготовка к конкурсу в номинации : театр малых форм по одноактной пьесе А.П.Чехова "МЕДВЕДЬ"

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Елена Ивановна Попова**, вдовушка -(Кувалда П.- гр №11 )

**Григорий Степанович Смирнов, нестарый помещик.(**Скащенко Е.-гр № 23)

**Лука, лакей Поповой, старик**.**.(** Бойко Д.-гр № 23)

Гостиная в усадьбе Поповой.

I(явление1)

**Попова (**в глубоком трауре, не отрывает глаз от фотографической карточки) и Лука.

**Лука.** Нехорошо, барыня... Губите вы себя только... Горничная и кухарка пошли по ягоды, всякое дыхание радуется, даже кошка, и та свое удовольствие понимает и по двору гуляет, пташек ловит, а вы цельный день сидите в комнате, словно в монастыре, и никакого удовольствия. Да право! Почитай, уж год прошел, как вы из дому не выходите!..

**Попова.** И не выйду никогда... Зачем? Жизнь моя уже кончена. Он лежит в могиле, я погребла себя в четырех стенах... Мы оба умерли.

**Лука.** Ну, вот! И не слушал бы, право. Николай Михайлович померли, так тому и быть, божья воля, царство им небесное... Погоревали — и будет, надо и честь знать. Не весь же век плакать и траур носить. Молодая, красивая, Красота-то ведь не навеки дадена! Пройдет годов десять, сами захотите павой пройтись , ан поздно будет.

**Попова** (решительно).Ты знаешь, с тех пор как умер Николай Михайлович, жизнь потеряла для меня всякую цену.! Я дала себе клятву до самой могилы не снимать этого траура и не видеть света... Слышишь? Пусть тень его видит, как я люблю его...

**Лука.** Чем эти самые слова, пошли бы лучше по саду погуляли, а то велели бы запрячь Тоби или Великана и к соседям в гости...

**Попова.(плачет)** Он так любил Тоби! Он всегда ездил на нем к Корчагиным и Власовым. Помнишь? Тоби, Тоби! Прикажи дать ему сегодня лишнюю осьмушку овса.

**Лука.** Слушаю!

(Резкий звонок).

**Попова** (вздрагивает). Кто это? Скажи, что я никого не принимаю!

**Лука.** Слушаю-с! (Уходит.)

Попова (одна).

**Попова** (глядя на фотографию). Ты увидишь, Nicolas, как я умею любить и прощать... Любовь моя угаснет вместе со мною, , а ты... и тебе не совестно, бутуз? Изменял мне, делал сцены, по целым неделям оставлял меня одну...

**Лука** (входит, встревоженно). Сударыня, там кто-то спрашивает вас. Хочет видеть...Сказал я , что вы не принимаете,но он и слушать не хочет, говорит, что очень нужное дело ,ле-ший какой-то... ругается и прямо в комнаты прет... уж в столовой стоит...

**Попова** (раздраженно). Хорошо, проси... Какие невежи!

(Лука уходит).

Как тяжелы эти люди! Что им нужно от меня? К чему им нарушать мой покой? (Вздыхает.) Нет, видно уж и вправду придется уйти в монастырь... (Задумывается.) Да, в монастырь...

II (явление2)

**Попова, Лука и Смирнов.**

**Смирнов (**входя, Луке). Болван, любишь много разговаривать... Осел! (Увидев Попову, с достоинством.) Сударыня, честь имею представиться: отставной поручик артиллерии, землевладелец Григорий Степанович Смирнов! Вынужден беспокоить вас по весьма важному делу...

**Попова** (не подавая руки). Что вам угодно?

**Смирнов.** Ваш покойный супруг, с которым я имел честь быть знаком, остался мне должен по двум векселям тысячу двести рублей. Так как завтра мне предстоит платеж процентов в земельный банк, то я просил бы вас, сударыня, уплатить мне деньги сегодня же.

**Попова**. Тысяча двести... А за что мой муж остался вам должен?

**Смирнов.** Он покупал у меня овес.

**Попова**. (Смирнову.) Если Николай Михайлович остался вам должен, то, само собою разумеется, я заплачу; но, извините пожалуйста, у меня сегодня нет свободных денег. Послезавтра вернется из города мой приказчик, и я прикажу ему уплатить вам что следует, а пока я не могу исполнить вашего желания... К тому же, сегодня исполнилось ровно семь месяцев, как умер мой муж, и у меня теперь такое настроение, что я совершенно не расположена заниматься денежными делами.

**Смирнов.** А у меня теперь такое настроение, что если я завтра не заплачу процентов, то должен буду вылететь в трубу вверх ногами. У меня опишут имение!

**Попова.** Послезавтра вы получите ваши деньги.

**Смирнов**. Мне нужны деньги не послезавтра, а сегодня.

**Попова.** Простите, сегодня я не могу заплатить вам.

**Смирнов**. А я не могу ждать до послезавтра. Выехал я еще вчера утром чуть свет, объездил всех своих должников, и хоть бы один из них заплатил свой долг! Измучился, как собака, ночевал чёрт знает где — в жидовской корчме около водочного бочонка... Наконец приезжаю сюда, за 70 верст от дому, надеюсь получить, а меня угощают «настроением»! Как же мне не сердиться?

**Попова.** Я, кажется, ясно сказала: приказчик вернется из города, тогда и получите.

**Смирнов.** Я приехал не к приказчику, а к вам! На кой леший, извините за выражение, сдался мне ваш приказчик!

**Попова.** Простите, милостивый государь, я не привыкла к этим странным выражениям, к такому тону. Я вас больше не слушаю. (Быстро уходит.)

Смирнов (один).

Скажите пожалуйста! Настроение... приказчик куда-то уехал, чёрт его возьми, а мне что прикажете делать? Улететь от своих кредиторов на воздушном шаре, что ли? Приезжаю к Груздеву — дома нет, Ярошевич спрятался, с Курицыным поругался насмерть и чуть было его в окно не вышвырнул, у Мазутова — холерина, у этой — настроение. Ни одна каналья не платит! Ну, погодите же! Узнаете вы меня!

**Лука** (входит). Что вам?

**Смирнов.** Дай рюмку водки!

Лука (входит и подает водку). Много вы позволяете себе, сударь...

**Смирнов**. С кем ты разговариваешь?! Молчать!

(Лука в сторону). Навязался, леший, на нашу голову... Принесла нелегкая...

**Попова** (входит, опустив глаза). Милостивый государь, в своем уединении я давно уже отвыкла от человеческого голоса и не выношу крика. Прошу вас убедительно, не нарушайте моего покоя!

**Смирнов**. Заплатите мне деньги, и я уеду.

**Попова.** Но что же мне делать, если у меня нет денег? Как странно!

**Смирнов.** В таком случае я остаюсь здесь и буду сидеть, пока не получу... (Садится.) Послезавтра заплатите? Отлично! Я до послезавтра просижу таким образом.

**Попова.** Милостивый государь, прошу вас не кричать! Здесь не конюшня!Вы не умеете держать себя в женском обществе!Вы невоспитанный, грубый человек! Порядочные люди не говорят так с женщинами!

**Смирнов.** Я не умею держать себя в женском обществе! Сударыня, на своем веку я видел женщин гораздо больше, чем вы воробьев! Три раза я стрелялся на дуэли из-за женщин, двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки . Скорее вы встретите рогатую кошку или белого вальдшнепа, чем постоянную женщину!

**Попова**. Позвольте, так кто же, по-вашему, верен и постоянен в любви? Не мужчина ли?

**Смирнов.** Да-с, мужчина!

**Попова.** Мужчина! (Злой смех.) Мужчина верен и постоянен в любви! Скажите, какая новость! Я отдала мужу свою молодость, счастье, жизнь, дышала им, молилась на него, -А ОН самым бессовестным образом обманывал меня на каждом шагу! После его смерти я нашла в его столе полный ящик любовных писем, а при жизни — ужасно вспомнить! — он оставлял меня одну по целым неделям, на моих глазах ухаживал за другими женщинами , И, несмотря на всё это, я любила его и была ему верна...

**Смирнов** (презрительный смех). Вы погребли себя заживо, однако вот не позабыли напудриться!

**Попова**. Я не желаю разговаривать с нахалами! Извольте убираться вон!Вы мужик! Грубый медведь! Бурбон! Монстр!

**Смирнов.** А вы думаете, что если вы поэтическое создание, то имеете право оскорблять безнаказанно? Да? К барьеру!Стреляться!К барьеру! Я никому не позволю оскорблять себя и не посмотрю на то, что вы женщина, слабое создание!

**Попова** (стараясь перекричать). Медведь! Медведь! Медведь!

**Смирнов**. Пора, наконец, отрешиться от предрассудка, что только одни мужчины обязаны платить за оскорбления! Равноправность так равноправность, чёрт возьми! К барьеру!

**Попова.** Сию минуту! После мужа остались пистолеты... Я сейчас принесу их сюда... (Торопливо идет и возвращается.) С каким наслаждением я влеплю пулю в ваш медный лоб! Чёрт вас возьми! (Уходит.)

**Смирнов.** Я подстрелю ее, как цыпленка! Я не мальчишка, не сантиментальный щенок, для меня не существует слабых созданий!

**Лука.** Батюшка родимый!.. (Становится на колени.) Сделай такую милость, пожалей меня, старика, уйди ты отсюда! Напужал до смерти, да еще стреляться собираешься!

**Смирнов (не** слушая его). Стреляться, вот это и есть равноправность, эмансипация! Тут оба пола равны! Подстрелю ее из принципа! Но какова женщина? (Дразнит.)«Чёрт вас возьми... влеплю пулю в медный лоб...» Какова? Раскраснелась, глаза блестят... Вызов приняла! Честное слово, первый раз в жизни такую вижу...Это — женщина! Вот это я понимаю! Настоящая женщина! Не кислятина, не размазня, а огонь, порох, ракета! Даже убивать жалко!

**Лука** (плачет). Батюшка... родимый, уйди!

**Смирнов.** Она мне положительно нравится! Положительно! Хоть и ямочки на щеках, а нравится! Готов даже долг ей простить... и злость прошла... Удивительная женщина!

III(явление3)

Те же и Попова.

**Попова** (входит с пистолетами). Вот они, пистолеты... Но, прежде чем будем драться, вы извольте показать мне, как нужно стрелять... Я ни разу в жизни не держала в руках пистолета.

**Лука**. Спаси, господи, и помилуй... Пойду садовника и кучера поищу... Откуда эта напасть взялась на нашу голову... (Уходит.)

**Смирнов** (осматривая пистолеты). Видите ли, существует несколько сортов пистолетов... ... Держать револьвер нужно так... (В сторону.) Глаза, глаза! Зажигательная женщина!

**Попова.** Так?

**Смирнов.** Да, так... Засим вы поднимаете курок... вот так прицеливаетесь... Голову немножко назад! Вытяните руку, как следует... Вот так... Потом вот этим пальцем надавливаете эту штучку — и больше ничего... Только главное правило: не горячиться и прицеливаться не спеша... Стараться, чтоб не дрогнула рука.

**Попова.** Хорошо... В комнатах стреляться неудобно, пойдемте в сад.

**Смирнов.** Пойдемте. Только предупреждаю, что я выстрелю в воздух.

**Попова.** Этого еще недоставало! Почему?Вы струсили? Да? А-а-а-а! Нет, сударь, вы не виляйте! Извольте идти за мною! Я не успокоюсь, пока не пробью вашего лба... вот этого лба, который я так ненавижу! Струсили?

**Смирнов.** Да, струсил.Потому что... потому что вы... мне нравитесь.

**Попова** (злой смех). Я ему нравлюсь! Он смеет говорить, что я ему нравлюсь! (Указывает на дверь.) Можете!

**Смирнов** Ну, да разве я виноват, что вы мне нравитесь? (Хватается за спинку стула, стул трещит и ломается.) Чёрт знает, какая у вас ломкая мебель! Вы мне нравитесь! Понимаете? Я... я почти влюблен!

**Попова.** Отойдите от меня — я вас ненавижу!Отойдите прочь, а то буду стрелять!

**Смирнов**. Стреляйте! Вы не можете понять, какое счастие умереть под взглядами этих чудных глаз, умереть от револьвера, который держит эта маленькая бархатная ручка... Я дворянин, порядочный человек, имею десять тысяч годового дохода... попадаю пулей в подброшенную копейку... имею отличных лошадей... Хотите быть моею женой?

**Попова** (возмущенная, потрясает револьвером). Стреляться! К барьеру!

**Смирнов.** Я люблю вас! (Становится на колени.) Люблю, как никогда не любил! Двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так как вас... Пять лет не влюблялся, дал себе зарок, и вдруг втюрился, как оглобля в чужой кузов! Руку предлагаю. Да или нет? Не хотите? Не нужно! (Встает и быстро идет к двери.)

**Попова**. Постойте... Ничего, уходите... Впрочем, постойте... Нет, уходите, уходите! Я вас ненавижу! Или нет... Не уходите! Ах, если бы вы знали, как я зла, как я зла! (Бросает на стол револьвер.) Отекли пальцы от ЭТОЙ мерзости... (Рвет от злости платок.) Что же вы стоите? Убирайтесь!

**Смирнов.** Прощайте.

**Попова**. Да, да, уходите!... (Кричит.) Куда же вы? Постойте... Ступайте, впрочем. Ах, как я зла! Не подходите, не подходите!

**Смирнов** (подходя к ней). Как я на себя зол! Влюбился, Очень мне нужно было влюбляться в вас! Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы... (Берет ее за талию.) Никогда этого не прощу себе...

**Попова.** Отойдите прочь! Прочь руки! Я вас... ненавижу! К ба-барьеру!

Продолжительный поцелуй.

(Те же, Лука с топором, садовник с граблями, кучер с вилами и рабочие с дрекольем.)

**Лука** (увидев целующуюся парочку). Батюшки!

Пауза.

**Попова** (опустив глаза). Лука, скажешь там, на конюшне, чтобы сегодня Тоби вовсе не давали овса.

Занавес