*06 апреля (1-ый урок)*

*Литература. Группы СПО,1 курс гр.№11,№15,№17.*

*преподаватель: Калиниченко Инесса Маратовна*

*эл.адрес: ina.kalinichenko@.* *mail ru.*

**тема** : Становление новой культуры в 30-е годы



**Ребята! Думаю , вас не оставили равнодушными судьба Марины Цветаевой и её неповторимые стихи .Дайте ответы на предложенные ниже вопросы.**

1. Где и когда родилась **Марина Цветаева?**

2.Какое растение часто упоминает поэтесса в своих стихах?

3.Что означает имя Марина и в каком стихотворении об этом говорит поэтесса?

4. Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать земной солью?

 **5.** Когда написано стихотворение "Тоска по Родине!..» и что символизирует рябина в этом произведении?

6. Какова основная идея стихотворения "Рас-стояние: версты, мили…"?

7. Какие события произошли в судьбе Цветаевой в 1939году? В 1941году в городе Елабуга ?

8.В чём необычность стихов Цветаевой ? Какими средствами языковой выразительности пользуется поэтесса? Приведите примеры.

9.Каковы основные темы стихов Марины Цветаевой?

10.Как вы понимаете слова : "Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед"?

 **А теперь новая тема** : "Становление новой культуры в 30-е годы"

30-е годы - это один из драматичнейших периодов в истории страны и в истории русской литературы ; преодоление массовой безграмотности , переход к индустриальному государству, возвышение человека труда , бюрократизация власти величие и благородство героического пафоса, которым жила эта эпоха-всё отражено в литературе.

Тема революции и гражданской войны оставалась главной ,но было и возвращение к национальным устоям, к пониманию ценности семьи, исторического прошлого, государства. Активное развитие получает историческая проза (А.Толстой «Петр Первый»).

Обнаруживается стремление увидеть нового человека труда – в котловане, в горячем цеху, на площадке паровоза. В романах о коллективизации, подробных, зачастую события представлены достоверно.

В начале 30–х годов происходит смена форм литературной жизни: после выхода в свет постановления ЦК ВКП(б) объявляют о своем роспуске РАПП и другие литературные объединения. ,нарастают негативные явления в литературном процессе. Начинается травля выдающихся писателей (Е.Замятин, М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам).

В 1934 году состоялся Первый съезд советских писателей, который единственно возможным творческим методом объявил социалистический реализм. В целом же началась политика унификации культурной жизни, происходит резкое сокращение печатных изданий.

В тематическом плане ведущими становятся романы об индустриализации, о первых пятилетках, создаются большие эпические полотна. И вообще ведущей становится тема труда.

Художественная литература начинала освоение проблем, связанных с вторжением науки и техники в повседневную жизнь человека. Новые сферы жизни человека, новые конфликты, новые характеры, видоизменение традиционного литературного материала привели к появлению новых героев, к возникновению новых жанров, новых приемов стихосложения, к поискам в области композиции и языка.

 Отличительной особенностью поэзии 30–х годов является бурное развитие песенного жанра. В эти годы были написаны прославленные «Катюша» (М.Исаковский), «Широка страна моя родная…» (В.Лебедев–Кумач), «Каховка» (М.Светлов) и многие другие.

На рубеже 20–30–х годов в литературном процессе наметились интересные тенденции. Критика, еще недавно приветствовавшая «космические» стихи пролеткультовцев, восторгавшаяся «Падением Даира» А.Малышкина, «Ветром» Б.Лавренева, изменила ориентацию. Глава социологической школы В.Фриче начал поход против романтизма как искусства идеалистического. Появилась статья А.Фадеева «Долой Шиллера!», направленная против романтического начала в литературе.

ВОПРОСЫ

1. Какие темы в 30-е годы оставались главнами в русской литературе и наметились ли новые темы?

2. Как в 30-е годы происходила смена форм литературной жизни и какие негативные последствия это имело?

3.Какой литературный метод был объявлен единственно возможным на Первом съезде советских писателей? В чём состояла сущность этого метода?

4.Какие новые проблемы осваивала литература ? Что такое идеология социализма в литературе?

5.Что стало отличительной особенностью поэзии 30-х годов?

6.Были ли в русской литературе писатели ,чьё творчество не соответствовало идеологическим принципам социализма и как складывалась судьба этих писателей??

*06 апреля (2-ой урок)*

*Литература. Группы СПО,1 курс гр.№11,№15,№17.*

*преподаватель: Калиниченко Инесса Маратовна*

*эл.адрес: ina.kalinichenko@.* *mail ru.*

**тема : Философичность стихотворений О.Э.Мандельштама.**



 Осип Эмильевич (1891 – 1938) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы ХХ века,родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. Отец будущего поэта был мастером перчаточного дела, купцом. В 1897 году будущий Осип Эмильевич вместе с семьей переехал в Петербург.

В 1900 году Мандельштам поступил в Тенишевское училище. В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя только начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона.

В 1911 году из-за сложного финансового положения семьи Мандельштаму пришлось вернуться в Петербург. Он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, однако к учебе относился несерьезно, поэтому курса так и не окончил.

Начало творческой деятельности

В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции. Читайте также: Сергей Александрович Есенин биография

Познакомившись с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов».

 В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой.

В 1914 году в творческой биографии Мандельштама произошло важное событие – писатель был избран членом Всероссийского литературного общества. В 1918 году поэт сотрудничал в газетах «Страна», «Вечерняя звезда», «Знамя труда», работал в «Наркомпросе».

**Годы гражданской войны. Зрелое творчество**

В 1919 году во время путешествия в Киев Мандельштам посещает поэтическое кафе «ХЛАМ», где знакомится со своей будущей женой, художницей Надеждой Хазиной. Во время гражданской войны писатель скитался с Хазиной по России, Украине, Грузии. У Осипа Эмильевича был шанс сбежать с белогвардейцами в Турцию, однако он предпочел остаться в России. В 1922 году Мандельштам и Хазина женятся.

**Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922). В 1923 году вышли сборники «Вторая книга» и третье издание «Камня». В 1925 году увидела свет автобиографическая поветь писателя «Шум времени». В 1927 была закончена повесть «Египетская марка». В 1928 году вышли последние прижизненные книги Мандельштама – «Стихотворения» и «О поэзии».**

**Последние годы и смерть**

В **1933 году Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму, за которую был отправлен в ссылку**. С 1934 по 1937 год писатель находится в ссылке в Воронеже, жил в нищете, но не прекращал литературной деятельности. После разрешения на выезд был снова арестован, на этот раз сослан на Дальний Восток.

**27 декабря 1938 года** Осип Эмильевич Мандельштам скончался от тифа в пересыльном лагере на Второй речке (сейчас окрестности Владивостока). Место захоронения поэта неизвестно.

Начав юность с Европы, где учился нескольких лет, он последовательно жил в Санкт-Петербурге, Москве, Воронеже, посещая между этими точками Армению и Грузию, и закончил жизнь в пересыльном лагере на самой дальней точке – во Владивостоке. Эволюция его тридцатилетней творческой жизни тоже все больше сдвигалась в сторону восточных мотивов – от Чаадаева и католичества к Флоренскому, православию и иудаизму. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Мандельштама – образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и **философской категорией любви**.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи —

На головах царей божественная пена —

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам, одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

 произведение было создано в 1915 г., когда поэт пребывал в Коктебеле. Впервые было опубликовано во втором издании дебютного сборника «Камень» (1916 г.).

Тема стихотворения – Троянская война; сила любви.

Композиция – Стихотворение являет собой монолог-раздумье над заявленными темами. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам», размышления о любви.

Античная литература повлияла на творчество поэтов разных эпох. О. Мандельштам при помощи нее пытается раскрыть вечную философскую тему любви. В центре авторского внимания Троянская война.

Строки стихотворения написаны от первого лица. Таким образом, читатель может проследить за ходом мыслей лирического героя непосредственно. В первой строфе герой признается, что не мог уснуть, поэтому начал читать список кораблей. Он дошел до середины, а далее этот процесс был перерван мыслями о причинах войны. Лирический герой считает, что «ахейские мужи» боролись не за Трою, а за Елену.

**Три этапа, три поэтики,принято выделять в творчестве поэта** (соответственно трем сборникам «Камень», «Тристиа» и «Новые стихи»), сильно отличаются друг от друга.

 **Камень»** – первая книга поэта, вышла в конце марта или в апреле 1913 года
     В сборнике "Камень", наряду с образами петербургской архитектуры, силён образ Рима, не античного, но католического. Это противовес хаосу. Ключевым словом в образе Рима становится слово "свободный". Образы Рима и Петербурга смыкаются. Казанский собор напоминает поэту собор Св. Петра в Риме. Соприкасаясь с собором, его "рощей портиков", поэт чувствует себя "иностранцем", "русским в Риме". Лёгкость, свобода "римского" собора влекут Мандельштама больше, чем тяжёлый блеск Исаакия – **духовного центра Петербурга**, тесно соединяющегося с центром российской государственности – площадью Сената и Медным всадником

**Tristia».** В 1920 году Мандельштам заключил договор с владельцем издательства «Petropolis» Я. Н. Блохом на издание книги стихов «Новый камень». Книга вышла в Берлине в 1921 году под названием «Tristia», . В книге есть посвящение «Н. Х.» – Надежде Яковлевне

        **"Петербургские строфы"**
      В литературе сложилась традиция, по которой Петербург связан с жёлтым цветом, но у Мандельштама он – чёрно-жёлтый – это цвета императорского штандарта; желтизна города – это "желтизна правительственных зданий", "желчь двуглавого орла". Возникает мотив тяжести, жестокости ( "Россия отдыхает тяжело", "тяжка обуза северного сноба", "государства жёсткая порфира", "дымок костра и холодок штыка"). Столкновение двух Петербургов – имперского и человеческого – освещается почти по-пушкински

**Дворцовая площадь**

Императорский [виссонHYPERLINK "http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html"](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)
И моторов колесницы, –
В чёрном омуте столицы
[Столпник-ангел](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html) вознесён.
В тёмной арке, как пловцы,
Исчезают пешеходы,
И на площади, как воды,
Глухо плещутся торцы.
Только там, где твердь светла,
[Чёрно-жёлтый лоскут](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html) злится,
Словно в воздухе струится
Желчь двуглавого орла.

1917

1.Каким увидел Петербург Мандельштам?

На какие мотивы наводят чёрно-жёлтый цвет императорского штандарта; "желтизна правительственных зданий", "желчь двуглавого орла"? \_\_\_\_\_\_\_\_\_

         **"Адмиралтейство"**
       Архитектура классицистического Петербурга в восприятии Мандельштама противостоит хаосу, который он всегда смутно ощущает и которого страшится. Адмиралтейство становится воплощением Петербурга и – через него – России. . Пётр у Мандельштама не просто историческое лицо, а герой пушкинских "Стансов" ( "то мореплаватель, то плотник"). Отсюда мотивы вечности дел императора

***Адмиралтейство***

В столице северной томится пыльный тополь,
Запутался в листве прозрачный циферблат,
И в тёмной зелени фрегат или акрополь
Сияет издали, воде и небу брат.

Ладья воздушная и мачта-недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого столяра.

Нам четырёх стихий приязненно господство,
Но создал пятую свободный человек.
Не отрицает ли пространства превосходство
Сей целомудренно построенный ковчег?

Сердито лепятся капризные Медузы,
Как плуги брошены, ржавеют якоря –
И вот разорваны трёх измерений узы
И открываются всемирные моря.  [\*](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)

1913

2.Каким увидел Петербург Мандельштам в этом стихотворении?

      **"В Петрополе прозрачном мы умрём..."**
      В более поздней книге, "Tristia", **Петербург**, классический и имперский, превращается в **Петрополь** – тонущий, погибающий. Греческое имя приравнивает город к исчезнувшей уже цивилизации, он становится подобен Атлантиде. Имперская тяжесть, прочность уступают место призрачности, хрупкости, которые смыкаются с темой холода, смерти. **Прозерпина** *(в древнеримской мифологии богиня подземного царства,* *соответствует древнегреческой Персефоне*) приходит на место мудрой воительницы Афины

      Петрополе прозрачном мы умрём,
Где властвует над нами Прозерпина.
Мы в каждом вздохе смертный воздух пьём,
И каждый час нам смертная година.
Богиня моря, грозная Афина,
В Петрополе прозрачном мы умрём, –
Здесь царствуешь не ты, а Прозерпина. [\*](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)

1916)

3. Как изменился великий город и как вы понимаете слова :

Богиня моря, грозная Афина,
В Петрополе прозрачном мы умрём, –
Здесь царствуешь не ты, а Прозерпина. [\*](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)  ?

                 **"Вы, с квадратными окошками..."**
       В стихах 1921 – 1925 годов Петербург поворачивается уже не имперским, а бытовым ликом. Это не соборы и правительственные здания, а "шоколадные, кирпичные, / Невысокие дома", Гостиный двор, каток... Осколки старой жизни, её былого уюта.

Вы, с квадратными окошками невысокие дома, –
Здравствуй, здравствуй, петербургская нескучная зима.

И торчат, как щуки, рёбрами незамёрзшие катки,
И ещё в прихожих слепеньких валяются коньки.

А давно ли по каналу плыл с красным обжигом гончар,
Продавал с гранитной лесенки добросовестный товар?

Ходят боты, ходят серые у Гостиного двора,
И сама собой сдирается с мандаринов кожура;

И в мешочке кофий жареный, прямо с холоду – домой:
Электрическою мельницей смолот мокко золотой.

Шоколадные, кирпичные невысокие дома, –
Здравствуй, здравствуй, петербургская несуровая зима!

И приёмные с роялями, где, по креслам рассадив,
Доктора кого-то потчуют ворохами старых "Нив".

После бани, после оперы, всё равно, куда ни шло,
Бестолковое, последнее трамвайное тепло... [\*](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)

1925

4. Почему поэт видит "не имперский, а бытовой лик города" ?

              **"Ленинград"**
        Цветовая гамма Ленинграда – всё то же сочетание чёрного и жёлтого, разрушительной имперской сущности.
        Образы последних четырёх строк стихотворения вызывают в памяти ассоциации с "Преступлением и наказанием" Достоевского, когда Раскольников стоит возле непрочно запертой двери в квартире только что убитой им старухи и слушает настойчивый, упорный звонок неожиданного гостя... Очевидно сходство деталей и самой архитектурно-бытовой среды у Достоевского и позднего Мандельштама (мотив бездомности, незащищённости, обреченности

             ***Ленинград***

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желёз.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денёк,
Где к зловещему дёгтю подмешан желток.

Петербург! я ещё не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня ещё есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок, [\*](http://literatura5.narod.ru/mandelshtam.html)

И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

1930

5. Каеие цвета города остались прежними и что они символизируют?

 **Стихотворение "За гремучую доблесть грядущих веков"**

 было написано в 30-е годы XX века. , период правления Сталина, тяжелого экономического кризиса и начавшихся репрессий.

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей, –

Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей:

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей...

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,

Ни кровавых костей в колесе;

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звезды достает,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьет.

17 – 18 марта 1931, конец 1935 года

**Тема –** стихотворение о тяжелой участи поэта, который готов все променять на просторы далекой земли, лишь бы не наблюдать происходящие вокруг события.

Композиция – кольцевая, стихотворение состоит из вступления и трех четверостиший, которые как бы замыкаются, начинаясь и заканчиваясь одинаковыми строчками.

Жанр – лирический.

Стихотворный размер – стихотворение состоит из четырех строф (катрен), написанных анапестом, рифма точная, мужская, рифмовка перекрестная.

Метафоры – «За гремучую доблесть грядущих веков», «…на плечи кидается век-волкодав», , «сияли всю ночь голубые песцы».

Метонимия –«Жаркой шубы сибирских степей».

Гипербола – «И сосна до звезды достает».

**История создания**

Годы жизни Осипа Мандельштама пришлись на тяжелые, переломные для России времена. Он стал свидетелем гибели Российской империи и появления на свет нового советского государства. С этими переменами, как и многие другие поэты и писатели, он не смог примириться. Сталинские репрессии, жесткая цензура – все это сковывало, не давало проявить себя. В этот период, в 30-е годы ХХ века, Мандельштам пишет стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков», в котором проявляется его стремление освободиться. Новое время для него – «век-волкодав», и спасение от него поэт видит в далекой Сибири, «где течет Енисей и сосна до звезды достает».

**Тема**

Тема стихотворения тесно связана с историей его написания. Поэту невыносима политика государства, которому он неугоден. Власть стремится заглушить проявления вольности, свободы слова. Атмосфера доносов, которая царила тогда в обществе, суровые расправы с теми, кто не боится говорить правду – все это Мандельштам тяжело переживает. Может быть, когда-то людей действительно ждет светлое будущее, за которое он «лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей», но сейчас он мечтает очутиться далеко, «Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, ни кровавых костей в колесе».

 Сибирская ссылка кажется поэту лучшим местом для спасения от «века-волкодава», и он просит: «Запихай меня лучше, как шапку, в рукав жаркой шубы сибирских степей».

**Композиция**

Стихотворение можно условно разделить на две части. В первой указывается причина, объясняющая переживания лирического героя. Он потерял то, что для него ценно: «Я лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей». Вторая часть – замкнутые в кольцо три четверостишия. Поэт начинает и заканчивает эти строки, называя наступивший век «волкодавом», и говоря: «… не волк я по крови своей», как бы еще раз подчеркивая, что он не принадлежит времени, в котором живет, не хочет смиряться с новыми ценностями.

**Жанр**

Стих относится к лирическому жанру. Он состоит из четырех четверостиший с использованием трехсложных стоп с ударением на третий слог (анапест). Автор использует рифму: точную (грязцы – песцы, колесе – красе), мужскую – во всех последний словах строк ударение падает на последний слог (веков, людей, отцов, своей). Используется перекрестная рифмовка АВАВ.

Средства выразительности

Мандельштам использует много метафор: «За гремучую доблесть грядущих веков», «…на плечи кидается век-волкодав», , «сияли всю ночь голубые песцы».

 Кроме того, используются такие средства выразительности, как: метонимия («Жаркой шубы сибирских степей»), гипербола («И сосна до звезды достает»).

**Для него не существует границ времени. Все существует здесь и теперь: и античность, и готика, и модернизм, которые рассматриваются им как материал, из которого поэт творит свою Вселенную.**

**Творец в эпоху безвременья тоталитарного государства оказывается как никогда востребованным и эта мысль составляет основу поэтики позднего Мандельштама. Поэту необходимо снизойти в Ад, погрузиться во мрак, замолчать, умереть, чтобы вновь возродиться как Феникс из пепла**.

**Лирический герой Мандельштама в поэзии тридцатых годов пребывает одновременно в двух взаимоисключающих местах: в Преисподней и в Космосе. Результатом этого стали психологический надрыв и трагическая гибель поэта.**

**Таким образом, стихи Мандельштама – это не просто поэзия, это разворачивание парадоксального столкновения Эпохи, Творца и Культуры.**

ВОПРОСЫ

1. Где и когда родился **Осип Мандельштам**  **?**

2. В каком петербургском журнале стихотворения Осипа Эмильевича были опубликованы впервые и к какому литературному направлению относилось его творчество?

3. Как связана его биография с объединением «Цех поэтов»?

4.Как называлась первая книга поэта и каким он увидел Петербург в стихотворениях " **Дворцовая площадь" и "Адмиралтейство"?**

5. Каким становится образ Петербурга в сборнике"Tristia" и как это отражено в стихотворении **"В Петрополе прозрачном мы умрём..."** ?

 **6.**  Почему в стихотворениях " Ленинград" и "**Вы, с квадратными окошками..."** поэт видит "не имперский, а бытовой лик города" ?

7. За что в **1933 году Мандельштам отправлен в ссылку** в Воронеж, затем был снова арестован и сослан на Дальний Восток?

8.Охарактеризуйте лирического героя стихотворения "**За гремучую доблесть грядущих веков"?** Реально ли в этом произведении отражена эпоха и почему поэт назвал свой век ""волкодавом"?

9. Почему стихотворение "**За гремучую доблесть грядущих веков" можно назвать автобиографическим ?**

10.Что поэт противопоставляет мрачной обстановке тоталитарного режима в стихотворении?

11.Можно ли отнести стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» к философской лирике**?**Почему **?**

12.Можно ли сказать,что в стихах поэта не существует границ времени? Почему**?**

*07апреля (2-ой урок)*

*Литература. Группы СПО,1 курс гр.№11,№15,№17.*

*преподаватель: Калиниченко Инесса Маратовна*

*эл.адрес: ina.kalinichenko@.* *mail ru.*

**тема :** Поиски положительного героя А.Платоновым в рассказе "Впрекрасном и яростном мире"

**Биография Андрея Платонова**

Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899 – 1951) – русский советский писатель, прозаик и драматург 20 века, творчество которого отличается оригинальностью и самобытностью.

Родился Андрей Климентов 20 августа (1 сентября) 1899 года в Воронеже в рабочей семье, в которой, кроме Андрея, родилось еще 10 детей. Будучи старшим сыном, Андрей Платонович помогает родителям в воспитании братьев и сестер, а позже начинает обеспечивать материально.

Образование в биографии Платонова (фамилию сменил в 1920 году) было получено вначале церковно-приходской школе, затем – в 4х-классной городской школе. С 1918 года стал учиться в техническом училище Воронежа. Из-за трудного материального положения в семье рано начал работать. Сменил он много профессий: был помощником машиниста, литейщиком труб на заводе, работал в страховой сфере, в производстве мельничных жерновов.

В 1923 году поэт Валерий Брюсов положительно отозвался о сборнике стихов Андрей Платоновича.

Расцвет творчества и репрессии

После окончания политехникума в 1924 году, Платонов работает электротехником и мелиоратором. Как многие люди того времени, биография Андрея Платонова наполнена идеалистическими революционными идеями. Высказывая их в своих произведениях, автор со временем приходит к противоположному мнению, поняв неосуществимость задуманного.

В 1927—1930 гг. Платонов пишет одни из самых значимых своих произведений: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур».

Затем в жизни Платонова наступает переломный момент. После печати повести «Впрок», которая была резко раскритикована Иосифом Сталиным, произведения писателя отказываются публиковать. Во время Великой Отечественной войны Платонов, как и во время гражданской войны, работает военным корреспондентом. Повести и военные рассказы Платонова снова печатаются.

Однако литературная свобода писателя продлилась недолго. В 1946 году, когда вышел рассказ Платонова «Возвращение», его снова перестают печатать из-за чрезмерной критики, теперь уже навсегда. Вероятно, такие события привели его к ироническим мыслям по поводу несбыточности революционных идей. Умер писатель 5 января 1951 года в Москве от туберкулеза, и был похоронен на Армянском кладбище.

Литературная слава к писателю пришла уже после смерти. Как крат-ко заметил В. Васильев: «Читатель разминулся с Андреем Платоно-вым при его жизни, чтоб познакомиться с ним в 60-е годы и открыть его заново уже в наше время».

В память о писателе в Воронеже его именем названы улица, библиотека, гимназия, литературная премия, а также в его честь установлен памятник в центре города.

**Главный герой рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» — машинист Мальцев. Вождение поездов — его призвание. Автор изображает работу Мальцева как творческий процесс: «Он вел состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в свое внутреннее переживание и поэтому властвующего над ним» . Именно способность к внутреннему зрению по воле случая играет в одной из поездок для Мальцева роковую роль. В его локомотив попадает молния. Под воздействием электромагнитной волны Мальцев слепнет, но какое-то время не чувствует этого. Он продолжает видеть мир в своем воображении. Эта иллюзия чуть не стала причиной крушения пассажирского состава.**

**Коллизия рассказа развивается между враждебными силами природы, ослепляющими Мальцева, и человеком: его творчеством (Мальцев) , гуманизмом и разумом (рассказчик) . Такова философская основа рассказа.**

**Образ «прекрасного и яростного мира» писатель вынес в заглавие рассказа не случайно. Поэзия этого мира захватывает не только Мальцева, но и его помощника (рассказчика) . «Машина «ИС» , единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на нее, и особая растроганная радость пробуждалась во мне, столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина» .**

**Платонов подчеркивает, что жизнь по законам красоты подразумевает глубоко нравственное отношение человека к людям. В начале рассказа Мальцев совершенно равнодушен к людям, работающим рядом с ним. «Он чувствовал свое превосходство перед нами, потому что понимал машину точнее, чем мы, и он не верил, что я или кто другой может научиться тайне его таланта» . Отношение к людям рассказчика иное. Несмотря на обидное равнодушие со стороны Мальцева, он не только доказывает его невиновность, но и изобретает план, возвращающий машиниста к активной жизни. Деятельная доброта — вот самая существенная черта характера рассказчика. В развязке рассказа эта черта оказывает очищающее воздействие на душу Мальцева.**

ВОПРОСЫ

1.Укажите годы жизни и напишите настоящую фамилию Платонова.Из какой социальной среды происходил писатель?

2.В каком году наступил расцвет творчества писателя и в связи с чем возник переломный момент в его творческой судьбе?

3.Из-за выхода какого произведения в 1946 году его снова перестают печатать?

4.Как сложилась дальнейшая судьба Платонова ?

5.Дайте характеристику образа главного героя рассказа **«В прекрасном и яростном мире»**

6.Что произошло с Мальцевым?

7. Какова философская основа рассказа?

 8. Какова жизнь по законам красоты , согласно убеждениям Платонова?( по рассказу **«В прекрасном и яростном мире» )**

9.Охарактеризуйте образ рассказчика.