**30.03.20220 год**

**Ребята! Надеюсь вы добросовестно изучили творчество В.Маяковского.Дайте ответы на предложенные ниже вопросы.**

**вопросы по творчеству В.Маяковского**

1. **Как село Багдади связано с судьбой В.Маяковского**? ОТВЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 **Какого события не было в жизни поэта** .с **1902** по 1909 годы?

а)Учёба в гимназии в городе Кутаиси

б)Переезд в Москву после смерти отца и поступление в Строгановскокое училище

**в)** Вступление в ряды РСДРП, три ареста из-за участия в подпольной работе. г)Учёба в Московском университете ОТВЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3.**Каково отношение поэтаВ.Маяковского** к **войне и буржуазному обществу и в каких произведениях это выражено ?** ОТВЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 **.Октябрьскую революцию Маяковский принял всем сердцем , а какое его произведение становится своеобразным гимном революции** ?ОТВЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5**. Какова деятельность поэта в годы Гражданской революции и какие произведения были созданы в период с 1918 по 1922г**.? ОТВЕТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6**. К кокому литературному направлению относилось творчество поэта? Назовите имена других поэтов этого направления ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7. **Какова тематика произведений "** Прозаседавшиеся", "Клоп", "Баня", "Трус", "О дряни" ?**ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какое событие в судьбе В.Маяковского произошло с 1924 по 1926г. ?**ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. **Что послужило причиной ухода поэта из жизни**?**ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. **Какое название В.Маяковский дал поэме "Облако в штанах" в первоначальном варианте? ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. **Какие темы звучат в поэме"Облако в штанах"** ?**ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 12. Что **послужило причиной разочарования героя поэмы в жизни?ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **13. К ак лирический герой поэмы выражает отношение к любви ? К искусству? К религии? Приведите подтверждения из текста. ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. **Какие надежды поэт связывает с революцией ?** **ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 15. Каким вы увидели лирического героя **В.Маяковского ( на примерах поэмы**   **"Облако в штанах" ,стихотворения** "**Послушайте!"?ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 16. Кого поэт назвал "дрянью" в сатирическом стихотворении "О дряни"? **ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 17 . Какое средство языковой выразительности использует поэт в стихотворении "О дряни"? О ком эти слова?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне
тише воды.
Свили уютные кабинеты и спаленки а)ирония б)сарказм в)юмор **ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 18) **Что,по словам поэта,предлагает сделать создатель идеи коммунизма К.Маркс для спасения революции и как вы понимаете слова:**

«Опутали революцию обывательщины нити.
Страшнее Врангеля обывательский быт.
Скорее
головы канарейкам сверните —
чтоб коммунизм
канарейками не был побит!»?

 **ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19).**Охарактеризуйте лексику произведения**"О дряни" ,выбрав не нужное : мурло
мещанина ", "тихоокеанские галифища " ,буду фигурять я,
а) сниженная лексика б)искажённая лексика в) авторские неологизмы г) диалектные слова**ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 20 ). Охарактеризуйте стихи поэта **ОТВЕТ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А теперь самостоятельно прочтите поэму С.Есенина и дайте ответы на вопросы**

**Анна Снегина**     1
     "**Село, значит, наше - Радово,
     Дворов, почитай, два ста.
     Тому, кто его оглядывал,
     Приятственны наши места.
     Богаты мы лесом и водью,
     Есть пастбища, есть поля.
     И по всему угодью
     Рассажены тополя.
     Мы в важные очень не лезем,
     Но все же нам счастье дано.
     Дворы у нас крыты железом,
     У каждого сад и гумно.
     У каждого крашены ставни,
     По праздникам мясо и квас.
     Недаром когда-то исправник
     Любил погостить у нас.**

**крестьянский быт: конфликт между крестьянами села Радово и деревни Криуши.
         Но люди - все грешные души.
     У многих глаза - что клыки.
     С соседней деревни Криуши
     Косились на нас мужики.
     Житье у них было плохое -
     Почти вся деревня вскачь
     Пахала одной сохою
     На паре заезженных кляч.
     Каких уж тут ждать обилий, -
     Была бы душа жива.
     Украдкой они рубили
     Из нашего леса дрова.
     Однажды мы их застали...
     Они в топоры, мы тож.
     От звона и скрежета стали
     По телу катилась дрожь.
     В скандале убийством пахнет.
     И в нашу и в их вину
     Вдруг кто-то из них как ахнет! -
     И сразу убил старшину.
     На нашей быдластой сходке
     Мы делу условили ширь.
     Судили. Забили в колодки
     И десять услали в Сибирь.**

     **С тех пор и у нас неуряды.
     Скатилась со счастья вожжа.
     Почти что три года кряду
     У нас то падеж, то пожар".**
     \*
     Такие печальные вести
     Возница мне пел весь путь.
     Я в радовские предместья
     Ехал тогда отдохнуть.

**тема пацифизма
     Война мне всю душу изъела.
     За чей-то чужой интерес
     Стрелял я в мне близкое тело
     И грудью на брата лез.
     Я понял, что я - игрушка,
     В тылу же купцы да знать,
     И, твердо простившись с пушками,
     Решил лишь в стихах воевать.
     Я бросил мою винтовку,
     Купил себе "липу"(1), и вот
     С такою-то подготовкой**     **тема воспоминаний о первой любви**     И вот я на мельнице...
     Ельник
     Осыпан свечьми светляков. !"      Беседа окончена...
     Чинно
     Мы выпили весь самовар.
     По-старому с шубой овчинной
     Иду я на свой сеновал.
     Иду я разросшимся садом,
     Лицо задевает сирень.
     Так мил моим вспыхнувшим взглядам
     Состарившийся плетень.
     **Когда-то у той вон калитки
     Мне было шестнадцать лет,
     И девушка в белой накидке
     Сказала мне ласково: "Нет!"
     Далекие, милые были.
     Тот образ во мне не угас...
     Мы все в эти годы любили,
     Но мало любили нас.**     2

     К помещице Снегиной...
     Ей
     Вчера настрелял я к обеду
     Прекраснейших дупелей".

**классовая борьба в деревне**

         У нас здесь теперь неспокойно.
     Испариной все зацвело.
     Сплошные мужицкие войны -
     Дерутся селом на село.
     Сама я своими ушами
     Слыхала от прихожан:
     То радовцев бьют криушане,
     То радовцы бьют криушан.
     А все это, значит, безвластье.
     Прогнали царя...
     Так вот...
     Посыпались все напасти
     На наш неразумный народ.
     Открыли зачем-то остроги,
     Злодеев пустили лихих.
     Теперь на большой дороге
     Покою не знай от них.
     Вот тоже, допустим... C Криуши...
     Их нужно б в тюрьму за тюрьмой,
     Они ж, воровские души,
     Вернулись опять домой.
     **У них там есть Прон Оглоблин,
     Булдыжник, драчун, грубиян.
     Он вечно на всех озлоблен,
     С утра по неделям пьян.
     И нагло в третьевом годе,
     Когда объявили войну,
     При всем честном народе
     Убил топором старшину.
     Таких теперь тысячи стало
     Творить на свободе гнусь.
     Пропала Расея, пропала...
     Погибла кормилица Русь..."**

**встреча героя с Анной после долгой разлуки**

     А дочь их замужняя Анна
     Спросила:
     - Не тот ли, поэт?
     - Ну, да, - говорю, - он самый.
     - Блондин?
     - Ну, конечно, блондин!
     - С кудрявыми волосами?
     - Забавный такой господин!
     - Когда он приехал?
     - Недавно.
     - Ах, мамочка, это он!
     Ты знаешь,
     Он был забавно
     Когда-то в меня влюблен.
     Был скромный такой мальчишка,
     А нынче...
     Поди ж ты...
     Вот...
     Писатель...
     Известная шишка...
     Без просьбы уж к нам не придет".

**отношение героя поэмы к крестьянам, «земельный вопрос»**    **Послушай-ка ты, беззаботник,
     Про нашу крестьянскую жисть.
     Что нового в Питере слышно?
     С министрами, чай, ведь знаком?
     Недаром, едрит твою в дышло,
     Воспитан ты был кулаком.
     Но все ж мы тебя не порочим.
     Ты - свойский, мужицкий, наш,
     Бахвалишься славой не очень
     И сердце свое не продашь**.
     **Бывал ты к нам зорким и рьяным,
     Себя вынимал на испод...
     Скажи:
     Отойдут ли крестьянам
     Без выкупа пашни господ?
     Кричат нам,
     Что землю не троньте,
     Еще не настал, мол, миг.
     За что же тогда на фронте
     Мы губим себя и других?"
     И каждый с улыбкой угрюмой
     Смотрел мне в лицо и в глаза,
     А я, отягченный думой,
     Не мог ничего сказать.
     Дрожали, качались ступени,
     Но помню
     Под звон головы:
     "Скажи,
     Кто такое Ленин?"
     Я тихо ответил:
     "Он - вы".**     3

     Услышал я голос веселый:
     "А!
     Здравствуйте, мой дорогой!
     Давненько я вас не видала.
     Теперь из ребяческих лет
     Я важная дама стала,
     А вы - знаменитый поэт.
     . . . . . . . . . . . . . . . .
     Ну, сядем.
     Прошла лихорадка?
     Какой вы теперь не такой!
     Я даже вздохнула украдкой,
     Коснувшись до вас рукой.
     Да...
     Не вернуть, что было.
     Все годы бегут в водоем.
     Когда-то я очень любила
     Сидеть у калитки вдвоем.
     Мы вместе мечтали о славе...
     И вы угодили в прицел,
     Меня же про это заставил
     Забыть молодой офицер..."
     \*
     Я слушал ее и невольно
     Оглядывал стройный лик.
     Хотелось сказать:
     "Довольно!
     Найдемте другой язык!"

     Луна хохотала, как клоун.
     И в сердце хоть прежнего нет,
     По-странному был я полон
     Наплывом шестнадцати лет.
     Расстались мы с ней на рассвете
     С загадкой движений и глаз...
     Есть что-то прекрасное в лете,
     А с летом прекрасное в нас.
     \*
     Мой мельник...
     Ох, этот мельник!
     С ума меня сводит он.
     Устроил волынку, бездельник,
     И бегает как почтальон.
     Сегодня опять с запиской,
     Как будто бы кто-то влюблен:
     "Придите.
     Вы самый близкий.
     С любовью
     О г л о б л и н П р о н".
     Иду.
     Прихожу в Криушу.
     Оглоблин стоит у ворот
     И спьяну в печенки и в душу
     Костит обнищалый народ.
**"Эй, вы!
     Тараканье отродье!
     Все к Снегиной!..
     Р-раз и квас!
     Даешь, мол, твои угодья
     Без всякого выкупа с нас!"**
         Дом с мезонином
     Немного присел на фасад.
     Волнующе пахнет жасмином
     Плетневый его палисад.
     Слезаем.
     Подходим к террасе
     И, пыль отряхая с плеч,
     О чьем-то последнем часе
     Из горницы слышим речь:
     "Рыдай - не рыдай, - не помога...
     Теперь он холодный труп...
     Там кто-то стучит у порога.
     Припудрись...
     Пойду отопру..."
     Дебелая грустная дама
     Откинула добрый засов.
     И Прон мой ей брякнул прямо
     Про землю,
     Без всяких слов.
     "Отдай!.. -
     Повторял он глухо. -
     Не ноги ж тебе целовать!"
     Как будто без мысли и слуха
     Она принимала слова.
     Потом в разговорную очередь
     Спросила меня
     Сквозь жуть:
     "А вы, вероятно, к дочери?
     Присядьте...
     Сейчас доложу..."
     Теперь я отчетливо помню
     Тех дней роковое кольцо.
     Но было совсем не легко мне
     Увидеть ее лицо.
     Я понял -
     Случилось горе,
     И молча хотел помочь.
     "**Убили... Убили Борю...
     Оставьте!
     Уйдите прочь!
     Вы - жалкий и низкий трусишка.
     Он умер...
     А вы вот здесь..."
     Нет, это уж было слишком.
     Не всякий рожден перенесть.
     Как язвы, стыдясь оплеухи,
     Я Прону ответил так:**     "Сегодня они не в духе...
     Поедем-ка, Прон, в кабак..."
     4
     **Все лето провел я в охоте.
     Забыл ее имя и лик.
     Обиду мою
     На болоте
     Оплакал рыдальщик-кулик.**

**Тема любви к  родине**     Бедна наша родина кроткая
     В древесную цветень и сочь,
     И лето такое короткое,
     Как майская теплая ночь.
     Заря холодней и багровей.
     Туман припадает ниц.
     Уже в облетевшей дуброве
         Сегодня ко мне под вечер,
     Как месяц, вкатился Прон.
     **"Дружище!
     С великим счастьем!
     Настал ожидаемый час!
     Приветствую с новой властью!
     Теперь мы всех р-раз - и квас!
     Мы пашни берем и леса.
     В России теперь Советы
     И Ленин - старшой комиссар**.
         . . . . . . . . . . . . . . . .
     Медали, медали, медали
     Звенели в его словах.
     Он Прону вытягивал нервы,
     И Прон материл не судом.
     **Но все ж тот поехал первый
     Описывать снегинский дом.
     В захвате всегда есть скорость:
     - Даешь! Разберем потом!
     Весь хутор забрали в волость
     С хозяйками и со скотом.
     А мельник...
     . . . . . . . . . . . . . . . .
     Мой старый мельник
     Хозяек привез к себе,
     Заставил меня, бездельник,
     В чужой ковыряться судьбе.
     И снова нахлынуло что-то...
     Тогда я вся ночь напролет
     Смотрел на скривленный заботой
     Красивый и чувственный рот.
     Я помню -
     Она говорила:
     "Простите... Была не права...
     Я мужа безумно любила.
     Как вспомню... болит голова...
     Но вас
     Оскорбила случайно...
     Жестокость была мой суд...
     Была в том печальная тайна,
     Что страстью преступной зовут.
     Конечно,
     До этой осени
     Я знала б счастливую быль...
     Потом бы меня вы бросили,
     Как выпитую бутыль...
     Поэтому было не надо...
     Ни встреч... ни вобще продолжать...
     Тем более с старыми взглядами
     Могла я обидеть мать".**     Но я перевел на другое,
     Уставясь в ее глаза,
     И тело ее тугое
     Немного качнулось назад.
     "Скажите,
     Вам больно, Анна,
     За ваш хуторской разор?"
     Но как-то печально и странно
     Она опустила свой взор.
     . . . . . . . . . . . . . . . .
     **"Смотрите...
     Уже светает.
     Заря как пожар на снегу...
     Мне что-то напоминает...
     Но что?..
     Я понять не могу...
     Ах!.. Да...
     Это было в детстве...
     Другой... Не осенний рассвет...
     Мы с вами сидели вместе...
     Нам по шестнадцать лет..."
     Потом, оглядев меня нежно
     И лебедя выгнув рукой,
     Сказала как будто небрежно:
     "Ну, ладно...
     Пора на покой..."
     . . . . . . . . . . . . . . . .
     Под вечер они уехали.
     Куда?
     Я не знаю куда.
     В равнине, проложенной вехами,
     Дорогу найдешь без труда.
     Не помню тогдашних событий,
     Не знаю, что сделал Прон.
     Я быстро умчался в Питер
     Развеять тоску и сон.**
     4
         тема гражданской войны
**Сегодня про участь Прона
     Мне мельник прислал письмо:
     "Сергуха! За милую душу!
     Привет тебе, братец! Привет!
     Ты что-то опять в Криушу
     Не кажешься целых шесть лет!
     Утешь!
     Соберись, на милость!
     Прижваривай по весне!
     У нас здесь такое случилось,
     Чего не расскажешь в письме.
     Теперь стал спокой в народе,
     И буря пришла в угомон.
     Узнай, что в двадцатом годе
     Расстрелян Оглоблин Прон.
     Расея...
     Дуровая зыкь она.
     Хошь верь, хошь не верь ушам -
     Однажды отряд Деникина
     Нагрянул на криушан.
     Вот тут и пошла потеха...
     С потехи такой - околеть.
     Со скрежетом и со смехом
     Гульнула казацкая плеть.
     Тогда вот и чикнули Проню,
     Лабутя ж в солому залез
     И вылез,
     Лишь только кони
     Казацкие скрылись в лес.
     Теперь он по пьяной морде
     Еще не устал голосить:
     "Мне нужно бы красный орден
     За храбрость мою носить".
     Совсем прокатились тучи...
     И хоть мы живем не в раю,
     Ты все ж приезжай, голубчик,
     Утешить судьбину мою..."
     \***     И ты уж старик по годам...
     Сейчас я за милую душу
     Подарок тебе передам".
     **"Подарок?"
     "Нет...
     Просто письмишко.
     Да ты не спеши, голубок!
     Почти что два месяца с лишком
     Я с почты его приволок".
     Вскрываю... читаю... Конечно!
     Откуда же больше и ждать!
     И почерк такой беспечный,
     И лондонская печать.
     "Вы живы?.. Я очень рада...
     Я тоже, как вы, жива.
     Так часто мне снится ограда,
     Калитка и ваши слова.
     Теперь я от вас далеко...
     В России теперь апрель.
     И синею заволокой
     Покрыта береза и ель.
     Сейчас вот, когда бумаге
     Вверяю я грусть моих слов,
     Вы с мельником, может, на тяге
     Подслушиваете тетеревов.
     Я часто хожу на пристань
     И, то ли на радость, то ль в страх,
     Гляжу средь судов все пристальней
     На красный советский флаг.
     Теперь там достигли силы.
     Дорога моя ясна...
     Но вы мне по-прежнему милы,
     Как родина и как весна".**     . . . . . . . . . . . . . . . .
         **Когда-то у той вон калитки
     Мне было шестнадцать лет.
     И девушка в белой накидке
     Сказала мне ласково: "Нет!"
     Далекие милые были!..
     Тот образ во мне не угас.
     Мы все в эти годы любили,
     Но, значит,
     Любили и нас.**     Январь 1925
     Батум

вопросы

**1.**Какие темы в поэме отражают эпоху начала 20 столетия?Перечислите эти темы.

2. Как называется деревня, родом из которой главный герой?

3.Почему разгорелась вражда между деревнями Радово и Криуши и чем это закончилось?

4.Где произошла встреча главного героя с Анной после долгих лет разлуки?

5.Как герой объяснил своё дезиртирство?

6. В чём Анна обвинила Сергея?

7.Как сложилась судьба героини ?

8.Можно ли это произведение назвать поэмой-эпопеей? Почему?

**30.03.20220 год (урок 2)**

Тема : "Человек и революция в романе Александра Фадеева **"Разгром"**

Биография Александра Фадеева (1901-1956)



 Двадцатилетним комиссаром Фадеев приехал из далекого Приморья в Москву, на Х съезд партии. Когда мимо него быстрым шагом прошел вождь революции, Фадеев не удержался, протянул руку и коснулся Ленина, словно пытался напитаться некой сакральной энергией. Юный комиссар слушал своего кумира с благоговением. И когда Ленин объявил, что в Кронштадте – контрреволюционный мятеж, Фадеев помчался на вокзал вместе с другими красноармейцами и потом прямо с поезда бросился в бой. Был тяжело ранен, некоторое время находился на грани жизни и смерти. Решил, что если выживет – станет писателем, будет поддерживать революцию пером, будет воспевать новый мир и нового человека.

Творчество Александра Фадеева

 В 20-е годы Фадеев еще жил мечтами, дух революционной романтики еще не окончательно выветрился из него.

В 1927 году пришла всероссийская слава – был издан роман «Разгром». Книгу одобрил лично Сталин, подчеркнув, что именно такая проза и необходима как партии, так и всему народу.

 После революции, как известно, возникло множество писательских объединений, .Фадеев, как идеолог РАППа, ассоциации пролетарских писателей, бросился в бой за истинную советскую, партийную литературу.

В 1932 году партия разогнала все литературные объединения. Вместо них был создан единый Союз советских писателей. Ему достаточно часто приходилось делать то, против чего восставала совесть. В 1931 году ему приказали заклеймить Андрея Платонова за крамольную повесть «Впрок». Он видел, как травят Михаила Булгакова, видел и не защитил. Иногда ему становилось известно о готовящихся арестах и обысках. Он не отстоял ни Мандельштама, ни Пильняка, ни Бабеля, ни Артема Веселого.

В 1938 году Фадеев стал во главе Союза Писателей. Однако с каждым годом Фадеев все острее ощущает духовную пустоту и творческий вакуум. Он превращается в функционера от литературы.

В годы войны Фадеев собран, пишет статьи и очерки, отдает приказы на своем участке фронта – фронта боевой журналистики и литературы.

В 1943 году Фадеева приглашает Сталин и дает понять о желательности появления книги о юных краснодонских подпольщиках. Фадеев с энтузиазмом берется за работу, собирает материал, пишет роман "Молодая гвардия". А затем – разгромная критика и он вынужден, по собственному признанию, переделывать "молодую" гвардию в "старую ". Новая редакция романа была экранизирована и включена в школьную программу по литературе. Эта история надломила Фадеева окончательно. Его последний роман – «Черная металлургия» - остался незаконченным. В мае 1956 года Фадеев застрелился у себя на даче в подмосковном Переделкине.

ВОПРОСЫ ПО БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ .

1.Как Александр Фадеев воспринял революцию? 2.В каком году был написан роман«Разгром» ? Какова тематика романа? 3.Почему Александр Фадеев не заступился за талантливых поэтов и писателей ? 4. В каком году Александр Фадеев стал во главе Союза Писателей? 5. Чем занимается писатель в годы ВОВ? 6.Кто подал писателю идею написать роман "Молодая гвардия" и какова тематика этого произведения? 7 .Какие факторы стали причиной самоубийства Фадеева в мае1956 года ?

**Роман "Разгром" (краткое содержание)**

А. Фадеев в своем романе «Разгром» более объективно, чем другие советские писатели того времени, осветил гражданскую войну. В основу его произведения положены реальные события - один из эпизодов разгрома партизанского отряда на Дальнем Востоке.

 Сам Фадеев писал об основной мысли своего романа: «В гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, а все, поднявшееся из подлинных корней революции, …развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей».

 Очень показательно, что писатель, говоря о героях «Разгрома», называет их «человеческим материалом». Революция и гражданская война требовала именно «материала» для победы и построения нового общества. Человеческая жизнь не имела большой цены, она с легкостью приносилась в жертву во имя победы. В «Разгроме» это отчетливо показано.

 Фадеев показывает «красного командира» Левинсона фигурой неоднозначной, обладающей слабостями, недостатками, но и большими достоинствами. Писатель отмечает, что командира очень любили бойцы за его душевность, человечность, доброту. С первых страниц мы видим, что Левинсон относится к своим подчиненным как к собственным детям, родным людям. Вот как он журит бойца Морозку за его неповиновение: «То-то и есть, - засмеялся командир, - а сначала кобенился... балда!..» Да и Морозка называет, и считает, Левинсона «братом».

Многочисленный отряд Левинсона получает партийную задачу: во что бы то ни стало пробиться в свободную от противника Тудо-Вакскую долину. С большими трудностями (преследование противников, нехватка пропитания и т.д.) отряд пытается ее выполнить... Писатель выстраивает этот сюжет таким образом, что главные действия персонажей совпадают с трагическим финалом текста – в целом. Развязка наступает в главе под названием «Девятнадцать».

Особенное внимание автор уделяет душевным переживаниям Морозки. Период – несколько месяцев до окончательного разгрома. Ключевой вывод героя – это полное переосмысление прежних ценностей. Морозка осознает значимость собственной жизни, значение своей личности в истории. Герой способен совершать подвиги ради товарищей, даже если этот поступок заберет его собственную жизнь.

Далее автор обращается к Мечику. Этот герой противоположен Морозке. Мечик отчужден от товарищей, неспособен бороться. Для героя характерен эгоизм. Эти качества привели к «кульминационному» предательству в обстоятельствах, где Морозко героически проявил способность к самопожертвованию.

Варя в финале произведения истерически рыдает. Это – кульминация, которая характеризует образ медсестры партизанского отряда. Варя – одна из тех партизан, которые остались живы. Плач героини литературные критики интерпретируют не всегда одинаково. С одной стороны, Варя оплакивает умерших друзей, близких людей. Погибших девушка знала еще по работе в шахтах.

Варя жалеет Морозку. После ссоры девушка заметила в этом юноше, своем муже, нежные порывы. Лишь вчера молодые люди помирились. Кроме того, Варя жалеет саму себя: героиня мечтала о счастье, простом, общем для всех людей. Но теперь этим мечтам пришел конец.

 На подходе к долине отряд партизан попадает в окружение казаков. Живыми из боя выходят только девятнадцать человек из полуторосотенного отряда. Левинсон, командир отряда, прорвавшись из окружения, оглядывается на отряд, «но никакого отряда не было: вся дорога была усеяна конскими и людскими трупами…»

 Человеческий материал истреблен, но главное – поставленная задача – была выполнена. Без сомнения, отряд Левинсона пополнится новыми бойцами, готовыми (и не совсем готовыми) «положить свою жизнь на алтарь революции».

 Но партизаны погибают не только в сражениях. Вспомним эпизод отравления безнадежно больного Фролова. Боец стал обузой для отряда, и было принято решение дать ему яд. Или эпизод, когда у старика-корейца отнимают последнюю свинью, обрекая все семью этого человека на голодную смерть. Но Левинсон делает выбор: его бойцам еда нужнее, потому что они выполняют важную задачу.

 Но несправедливо было бы представлять этого героя, как и всех революционных деятелей, партийцев, циничными и бездушными людьми, не имеющими никаких человеческих эмоций. В том то и заключалась их трагедия, что они постоянно стояли перед выбором: победа революционной идеи или человеческая жизнь, а подчас и сотни жизней.

 В своем романе Фадеев смотрит на события революции с позиции «красного». Но примечательно то, что он совсем не приукрашивает революционных будней. Даже герои у него, хотя и довольно четко делятся на положительных и отрицательных, не имеют однобокой ярко выраженной окраски.

 ВОПРОСЫ ПО РОМАНУ "РАЗГРОМ".

1.Какие события положены в основу романа и в чём заключается необычность изображения этих событий ?

2.Как сам писатель изложил основную мысль своего произведения ?

3. Как вы понимаете слова «человеческий материал». ?

4.Идеализирует ли автор изображаемые события? Изображены ли красногвардейцы как настоящие герои?

5.Сравните образы Морозки и Мечика. Как сложилась судьба каждого их них?

6.Охарактеризуйте образ командира Левинсона.Можно ли оправдать его отношение к мирному населению требованиями сурового времени?

7.Финал романа.

8.Изложите своё отношение к изображаемым событиями к главным героям.

**31.03.20220 год (урок 1)**

 **Тема : "Творчество Марины Цветаевой.Тема быта и бытия ,времени и вечности в творчестве поэтессы**"



1.)Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, в тревожное и смутное время. Как многим поэтам ее поколения, ей присуще ощущение трагизма мира. Конфликт со временем для нее оказался неизбежным. Жила она по принципу: быть только самой собой. Но поэзия Цветаевой противостоит не времени, не миру, а живущей в ней пошлости, серости, мелочности. Поэт - защитник, глашатай миллионов обездоленных:

Если душа родилась крылатой,

Что ей хоромы и что ей хаты!

Что Чингиз - хан ей и что Орда!

Два на миру у меня врага, два близнеца неразрывно — слитых:

Голод голодных — и сытость сытых! (18 августа 1918).

**Цветаевой суждено было стать летописцем своей непростой эпохи. Почти не затронув трагической истории ХХ века в своем творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения человека - современника.**

**Лирическая героиня ее поэзии дорожит каждым мигом, каждым переживанием, каждым впечатлением.**

2.)«Лирическая героиня»

В образе лирического героя раскрывается личность поэта. Лирический герой близок к лирическому “Я”. Он доносит до нас размышления и переживания поэта-художника, открывает духовный мир Цветаевой и открывает истоки её творчества.

Имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что значит имя Марина?

(Морская) ассоциации с морем

Индивидуальное задание (чтение стихотворения наизусть) и

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю

Мне дело — измена, мне имя — Марина,

Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —

Тем гроб и надгробные плиты.

- В купели морской крещена — и в полете

Своем - непременно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня — видишь кудри беспутные эти?

Земной не соделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной — воскресаю!

Да здравствует пена — веселая пена —

Высокая пена морская! (23 мая 1920).

**вопросы**

1.Кто герои этого стихотворения? (Это Марина и те, кто создан из глины, те - обыкновенные смертные люди. Уже одно это противопоставление заставляет задуматься над особенностями характера и мироощущения Марины.)

2. противопоставление:

Обыкновенные люди - Марина:

камень, глина серебрюсь, сверкаю, пена, измена

плоть, надгробие, гроб, плиты крещена, в полете, разбита

сердце, сети, земная соль, своеволие, беспутные кудри

гранитные колена. воскресаю, пена.

1. Какое слово главное (ключевое) в первой строфе? -(Измена). Оно равнозначно слову «предательство» в данном контексте? Почему**?**

2. Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать земной солью? (Она не хочет лишиться свободы, стать героем: не хочет засорять берег, как это делает соленая вода.)

**Вывод: Марина — всякая, поэтому ей “дело измена”, потому она разбивается - воскресает. В этом ее душа.**

**Теперь вы видите сами, что Марина Цветаева – далеко не обычный человек. И она вовсе не хочет быть, как все. Почему? Может, мы найдем ответ, познакомившись с основными вехами её судьбы?**

3. )Вехи жизни.

Марина Ивановна родилась в Москве 26 сентября 1892 года.

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов,

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

Так написала о дне своего рождения Марина Цветаева. Что автобиографичного в этом стихотворении? Какие символические детали вы заметили?

Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения.

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябина –

Судьбина

Горькая.

Рябина –

Седыми

Спусками…

Рябина

Судьбина

Русская.

1934 год

1. Почему в стихотворении 34 года звучит боль, надрыв, рвется строка? (Написано в эмиграции. Лирической героине трудно, одиноко, она рвется на родину.)

2. Какое символическое значение приобретает образ рябины? (Рябина – символ судьбы. Подрубленной, горькой, дорога жизни идет по седому спуску.)

3. А какое слово могло бы стоять в этом ряду, рифмуясь с рябина, судьбина? (Марина. Поставьте это слово в начало ряда: Марина – рябина - судьбина)

**М.Цветаева рвется на Родину. В этом же году она пишет стихотворение «Тоска по Родине!..»**

Что символизирует рябина?( рябина - Россия, Родина).

4.) «Семья»

Как правая и левая рука -

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежны, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло.

Но вихрь встаёт - и бездна пролегла

От правого - до левого крыла!

10 июля 1918г.

1.Какой образ-символ возникает в этом стихотворении?

(Правая и левая рука – две половинки целого.

Правое и левое крыло – символ полета влюбленной души).

2.Какие ассоциации связаны со словом «бездна»?

Что значит бездна?

Бездна любви, бездна чувств, бездна желаний, бездна возможностей, бездна времени…

Бездна - пропасть.

3.Стихотворение написано в 1918 году. Какой вихрь, какая бездна разделяет героев?

революция

  **«Что я вам сделала, люди, если чувствую себя несчастнейшей из несчастных, самым обездоленным человеком?!»**

 Пригвождена

Пригвождена к позорному столбу

Славянской совести старинной,

С змеею в сердце и с клеймом на лбу,

Я утверждаю, что — невинна.

Я утверждаю, что во мне покой

Причастницы перед причастьем.

Что не моя вина, что я с рукой

По площадям стою — за счастьем.

Пересмотрите всё мое добро,

Скажите — или я ослепла?

Где золото мое? Где серебро?

В моей руке — лишь горстка пепла!

И это всё, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых.

И это всё, что я возьму с собой

В край целований молчаливых.

19 мая 1920

**1.Почему лирическая героиня превратилась в нищенку? (Она потеряла все, терпит лишения, просит подаяния)**

За что она пригвождена к позорному столбу? (Она невинная жертва времени)

22.О чем молит перед святым причастием? (Сохранить то, что осталось у нее – горстку пепла от былой счастливой жизни.)

3.Какие строки этого стихотворения могут помочь в трудной жизненной ситуации?

Рас-стояние: версты, мили…

Нас рас — ставили, рас-садили,

Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали…

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий…

Не рассорили — рассорили,

Расслоили…

 Стена да ров.

Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали…

Не расстроили — растеряли.

По трущобам земных широт

Рассовали нас как сирот.

**Стихотворение было написано в 1925г. В Чехии, в эмиграции, и посвящено Б. Пастернаку**.

1. Какое настроение передает стихотворение? О чем оно?

Его главная мысль?

(Стихотворение о разлуке, о 2-х насильно разлученных людях => о насильственной разлуке).

**2.Как бы вы определили жанровое своеобразие стихотворения?**

(страстный, нервный монолог, монолог - упрек).

**3-Паузы? Почему их так много?**

(Паузы сохраняют сдержанный тон; они замедляют темп речи, сдерживают бурное проявление чувств, держит внимание читателя. Пауза смещена, поэтому стихотворение “спотыкается”.

**4.Какой согласный повторяется в начале?**

**Как называется этот прием?**

(Р))р] – резкий, бьющий, разъединяющий (аллитерация)

**5.Ключевые слова. Какая часть речи преобладает?Случайно ли это**?

(глагол в прошедшем времени).

(это связано с основной мыслью стихотворения главным образом – образом разлуки).

**6.Какие предложения преобладают?**

(Односоставные, неопределенно-личные).

**7 Какие знаки вызывают вопросы?**

(тире, многоточия – любимые знаки Цветаевой)

8**.Какие особенности яыка Цветаевой вы увидели ?**

(- ритм основа, нерв стиха;

- лаконизм

- пауза)

Легко ли читать стихи Марины Цветаевой?

Читать ее стихи между делом нельзя, они требует встречной работы мысли. «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да». Ее ритмика все время настораживает внимание. Это – как «физическое сердцебиение»..

1939 год. Возвращение в Россию. Арест мужа и дочери, сестры. Нет работы, жилья. На общение с эмигранткой решались не многие, страна жила в заколдованном круге – «от заката до рассвета», в бесконечном ожидании визга шин под окном и стука в дверь. «Стихов писать больше не буду»,- обмолвилась как-то она.

Отказываюсь – быть.

В бедламе нелюдей

Отказываюсь – жить!

С волками площадей

Отказываюсь – выть.

1941 год - началась война, эвакуация в Елабугу с сыном. Попытки устроиться на работу тщетны: она – эмигрантка. Есть место посудомойки в столовую Литфонда, куда она пишет заявление. Возьмут ли? Было ещё место - переводчицы с немецкого в НКВД. Возможно ли это? Ведь она жена, мать и сестра репрессированных. Но такое предложение поступило, надо было или соглашаться, или… Одиночество, невозможность работать, мысли о гибели мужа, ненужность читающей России – привели Цветаеву к самоубийству.

Цветаева поступила так, как велела ей совесть, сохранив свою личность и отстояв своё право поэта и человека быть свободным.

На кладбище города Елабуга есть такая надпись: "В этой части кладбища похоронена Марина Цветаева". Может, это символично, что нет ее могилы. Марина с ее крылатой душой не могла умереть, она взмыла над грешным миром в своих стихах, она обрела бессмертие. Вы знаете, что самоубийц не отпевают в церкви, а М. Цветаеву отпели: разрешение на отпевание дал патриарх всея Руси Алексий II. И когда его спросили, что позволило ему сделать для Марины Цветаевой исключение, он ответил: «Любовь народная». Помните, «Еще меня любите, за то, что я умру…». Народ выполнил

 Слова поэтессы «**Моим стихам…настанет свой черед…» стали пророческими .**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти –

Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам

(где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Стихи поэтессы "Мне нравится,что вы больны не мной" переложены на музыку и звучат в фильме "Ирония судьбыили с лёгким паром"режиссёра Э.Рязанова , стихи "Генералам 1812 года"тоже стали известной песней ,которая звучит в фильме "Гуссарская баллада""

Хочу закончить наш разговор ещё одним открытием - завещанием М.Цветаевой:

Где судьба бы вам жить не велела,

В шумном свете иль в сельской тиши,

Расточайте без счёта и смело

Все сокровища вашей души:.