с 20.04 по 26.04.2020 г.

Уважаемые студенты !Прошу вас детально изучить материал этих лекций о творческой биографии М.А.Шолохова и его романе-эпопее "Тихий Дон" . После изучения темы необходимо будет выполнить тест по материалам этих лекций. Рекомендую просмотр фильма режиссёра Сергея Урсуляка по мотивам романа. С кратким содержанием произведения можете ознакомиться в этой лекции.

20.04.2020

**тема урока ; "**М.А.Шолохов. "Тихий Дон" Роман - эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны"

Шолохов Михаил Александрович(1905 – 1984)

Основные даты жизни и творчества



**1905, 11** (24 мая) – родился в хуторе Кружилин\* станицы Вешенской, в области Войска Донского в семье "иногороднего" выходца из Рязани Александра Михайловича Шолохова.

**1912 –** принят в первый класс Каргинского мужского приходского одноклассного училища (по второму году обучения). Учителем родной речи был Михаил Григорьевич Копылов, персонаж романа «Тихий Дон», выведенный в книге под своим именем.

**1915–1918** – учится в Богучарской мужской гимназии Воронежской губернии. В 1918 году, когда оккупационные немецкие войска подходили к этому городу, прервал занятия и уехал домой.

**1918–1919** – живя у родителей, становится свидетелем трагических событий Вешенского восстания 1919 года: расправы над пленными красноармейцами, убийства И. А. Сердинова Дарьей Дроздовой, вручение ей генералом Сидориным, командующим Донской армией, награды и денежной премии.

**1920–1920** – живет с семьей в станице Каргинской, участвует в ликвидации неграмотности, служит в станичном ревкоме, работает учителем начальной школы, работает в продразверстке.

**1922 –** приезжает в Москву, занимается самообразованием, принимает участие в работе литературной группы "Молодая гвардия".

**1924 –** первое художественное произведение – рассказ "Родинка". Возвращается на Дон и с тех пор постоянно живет в родных местах.

**1926** – печатается первая книга – "Донские рассказы" (в издательстве "Новая Москва" с предисловием А.Серафимовича).

**1928 – в1940** работа над романом «Тихий Дон»

1929, начало февраля – выход в свет первого отдельного издания 2-й книги романа «Тихий Дон» в издательстве «Московский рабочий».

**1930** – встреча и беседа с И. В. Сталиным. На экраны страны выходит художественный фильм «Тихий Дон» по 1-й книге романа (режиссеры И. Правов и О. Преображенская). Фильм немой, озвучен в 1934 г.

осень – напряженно работает над романом «Поднятая целина».

**1931 –** ездит по колхозам Верхнего Дона, становится свидетелем голода на Дону.Отправляет письмо И. В. Сталину, в котором сообщает о злоупотреблениях при проведении коллективизации на Дону.

1932 – первая книга романа "Поднятая целина" (журнал "Новый мир"). Шолохов вступает в ряды ВКП(б).

**1941–1945** – служит военным корреспондентом Совинформбюро, газет "Правда" и "Красная звезда" (наряду с А.Толстым, И.Эренбургом, А.Платоновым, Е.Габриловичем, И.Кривицким). Демобилизован в декабре 1945 года.

**1943 –** начало работы над романом "Они сражались за Родину", печатается в газете "Правда" (остался незавершенным).

**1956, 31 декабря** –1957, 1 января – рассказ "Судьба человека" (газета "Правда").

**1960** – вторая книга романа "Поднятая целина" ("Литературная газета") .

1965, 10 декабря – вручение Нобелевской премии за роман "Тихий Дон".

1984, 21 февраля – умер в станице Вешенская.

**Вывод** В творчестве Михаил Александрович Шолохова отражена вся история страны: революция 1917 года,события, связанные с коллекти-визацией в деревне , Первая мировая война, Великая Отечественная война.

 Роман -эпопея «Тихий Дон»

Роман «Тихий Дон» Шолохова является монументальным произведением русской литературы ХХ века. В книге изображена жизнь донского казачества в период Первой мировой войны, революции 1917 года и гражданской войны в России. События романа охватывают период с мая 1912 года по март 1922. Шолохов писал «Тихий Дон» 15 лет: первые три тома произведения были созданы и опубликованы в 1925-1932 годах, четвертый – в 1940 году. В произведении автор изобразил огромное количество действующих лиц – 699, четверть из которых являются подлинными историческими персонажами. «Тихий Дон» относится к литературному направлению соцреализм. Произведение является одним из лучших образцов воплощения в русской литературе жанров романа-эпопеи и батального романа.

познакомимся с содержанием романа и главными героями этого произведения :

Главные герои  **Григорий Мелехов** – вспыльчивый, независимый казак, младший сын Пантелея Мелехова, центральный герой романа со «звероватым» взглядом «в чуть косых прорезях подсиненных миндалин горячих глаз». В образе Григория автор воплотил мощь народного духа, это сборный образ донского казачества начала XX века.

**Петр Мелехов** – старший сын Пантелея Мелехова (старше Григория на 6 лет). Мужчина «напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый». **Пантелей Прокофьевич Мелехов** – старший урядник, сын Прокофия Мелехова и пленной турчанки, отец Петра и Григория. **Степан Астахов** – сосед Мелеховых, муж Аксиньи. **Аксинья Астахова** – жена Степана, возлюбленная Григория. **Наталья Коршунова (Мелехова)** – дочь Мирона Григорьевича Коршунова, официальная жена Григория. **Митька Коршунов** – сын Мирона Григорьевича Коршунова, старший брат Натальи.

 Другие персонажи **Василиса Ильинична Мелехова** – жена Пантелея Мелехова, мать Петра, Григория и Дуняшки. **Дуняшка Мелехова** – дочь Василисы и Пантелея Мелеховых, младшая сестра Петра и Григория. **Дарья Мелехова** – жена Петра Мелехова. **Мирон Григорьевич Коршунов** – богатый казак, отец Натальи и Митьки.**Николай Алексеевич Листницкий** – казачий генерал, владелец усадьбы Ягодное, вдовец. **Евгений Листницкий** – сын Николая Листницкого, ухаживающий за Аксиньей. **Штокман Иосиф Давыдович** – слесарь, член РСДРП, был сослан в Татарский хутор на работу. **Михаил Кошевой** – бедный казак, ровесник Григория, сначала был его другом, а после стал врагом. **Хрисанф Токин (Христоня)** – казак Атаманского полка. **Илья Бунчук** – большевик, казак из Новочеркасск, пулеметчик.

М.А. Шолохов "Тихий Дон":

**История написания**

 Первые два тома романа были опубликованы в 1928 году в журнале «Октябрь», начинающий писатель отличался энергичностью и целеустремленностью, читал много книг и различных исторических материалов о событиях описываемого им периода, много общался с казаками, расспрашивая их о «германской» и гражданской войне, имел отличное представление о нравах и быте станичной жизни на Дону, ведь он сам там родился (хутор Кружилин, Вешенская станица), а его мать происходила из казачьего рода. Печать третьей книги, была задержана по причине того, что советская цензура была не очень довольна сочувственным отношением автора к изображенным в романе участникам антибольшевистского Верхнедонского восстания в 1918 году.

В 1934 году заканчивается основная работа над четвертым томом, который вследствие постоянного политического давления со стороны советской власти еще несколько раз переписывается и издается в окончательном варианте в 1940 году в журнале «Новый мир».

После выхода в свет всех частей романа, некоторыми скептиками (одним из них был известный писатель Александр Солженицин) выдвигается версия о том, что такой молодой и неопытный писатель как Шолохов, просто не может быть автором такого глубокого по смыслу и масштабного по объему произведения, причем в такие кроткие сроки. По распоряжению Сталина была создана специальная комиссия, занимавшаяся расследованием этого вопроса, которая подтвердила авторства Шолохова. В 1958 году с полного одобрения партийного руководства роман-эпопея «Тихий Дон» выдвигается на Нобелевскую премию и Михаил Шолохов становится её лауреатом, которую он потом отдает на строительство школы в станице Каргинской, где он когда то жил.

Анализ произведения

Основной сюжет

Жизнь и трагедия донского казачества показана в романе через призму жизненных событий в обычной казачьей семье. Род Мелеховых, живущий на хуторе Татарский, состоит из главы семейства, старшего урядника Пантелея Прокофьевича, его жены Василисы Ильиничны, старшего сына Петра и его жены Дарьи, младшего сына Григория и невестки Натальи, единственной дочери Дуняши.

 В первой книге автор показывает нам картины казацкой жизни, особенности их быта без прикрас и особой идеализации, старясь быть объективным показывает как строгие порядки, так и разумный миропорядок, особенные жизненные понятия и ценности.

Нарушает привычный размеренный ход казачьей жизни Первая мировая война, революция и начало Гражданской войны, которые разрушают гармонию спокойного бытия и приносят жестокость, кровь, насилие, безудержную жажду разрушения и уничтожения.

На примере семьи Мелеховых Шолохов показывает судьбу миллионов людей, вынужденных переживать тяготы тяжелого военного времени, которое обнажало сущность каждого человека, обостряло до крайности все человеческие чувства. Многое приходится пережить и вынести этой семье (глава семьи умирает от тифа, уже довольно пожилая Ильинична тоже уходит из жизни, старшего брата убивают красные комиссары, невестка Дарья, заразившись «плохой болезнью» кончает жизнь самоубийством, жена Григория Наталья погибает), в конце романа в живых остается только центральный персонаж — младший Григорий Мелехов, его сын Михаил и дочь Дуня, которая выходит замуж за парня, убившего её старшего брата).

В описании драматической судьбы донского казачества в эпоху этой ужасной братоубийственной войны, автор умело и гармонично сочетает документальную историческую правду с художественным вымыслом. Будучи сам рожденный на берегах реки Дон, Шолохов как никто другой понимает проблемы казаков, которые издавна со своими семьями жили на окраинах русской земли, защищая свои поля и жилища от набегов татар, и таким образом совмещали нелегкую жизнь и земледельцев, и воинов. Они ценили свободу превыше всего, и всегда, в любую минуту были готовы отдать свою жизнь для защиты родной земли. Именно поэтому в душе главного героя романа Григория Мелехов, Шолохов показал читателю, непрекращающийся борьбу между интересами собственника и простого труженика. Как обычный крестьянин Мелехов не прочь поддержать власть красных, но как собственник земли он не готов её отдавать и поэтому поддерживает взгляды белого движения.

**Главный герой**

Жизнь главного героя, казака Григория Мелехова, показана в романе наиболее глубоко и развернуто. Его персонаж является отображением всего донского казачества, на примере его жизненных исканий и трудной судьбы показано насколько для обычного казака был важен его привычный образ жизни, каждодневный, пусть изнуряющий, но такой понятный и важный в жизни крестьянский труд, близость родной земли, и, то, как ему трудно от всего этого оказаться и жить по новым правилам, которые ему навязывает новая власть.



Григорий Мелехов

Григорий Мелехов

(Иллюстрация Ю.П. Реброва "Григорий с казаками")

В начале романа Шолохов создает образ казака Григория Мелехова, твердо стоящего на земле, привыкшего к труду и обещающего быть неплохим семьянином. Однако его горячий южный темперамент и юношеская неопытность, определяют его дальнейшую судьбу: он влюбляется в замужнюю соседку Аксинью Астахову и бросает из-за неё свою жену Наталью, на которой он женился по настоянию родителей, Аксинья уходит от своего мужа Степана и они вместе Григорием покидают хутор и идут в услужение к помещику. На судьбу Григория выпадают скитания по всей России, участие в гражданской войне, где он видит грязь человеческих отношений, кровь, насилие, смерть, что приводит к полному раздраю в его душе: он не знает, чью строну ему выбрать, чье мировоззрение правильнее и как не ошибиться в своем выборе. В итоге он возвращается домой, где в живых остается только его сын Мишатка и сестрица Дуня, которая вышла замуж за его кровного врага, комиссара Михаила Кошевого. По мнению литературоведов, образ Григория является воплощением всего русского народа, его трагической судьбы в период революционного и последующего гражданского кровопролития.

**Другие персонажи**

Другие персонажи, окружающие Григория Мелехова: родители, старший брат Петр, Астаховы Аксинья и Степан, Наталья, сестра Дуняша, невестка Дарья и другие изображены с тонким психологизмом, очень ярко и фактурно. Женские персонажи Наталья, Аксинья, Василиса Ильинична являются собирательным образом всей русских женщин, они могут быть и верной женой, и страстной любовницей, и мудрой всепрощающей матерью, которая любит и жалеет всех своих детей, вне зависимости от их политических взглядов.

**Особенности композиционного построения**

Роман-эпопея «Тихий Дон» представляет собой эпической масштабное произведение, в нем изображено большое количество человеческих судеб, уникальные и неповторимые характеры, насыщенные массовые и групповые сцены, в которых воплощен глас русского народа, размышляющего о важности происходящих перемен, его поиски правды и справедливости. Главными особенностями романа как эпического произведения являются:

В романе охвачен большой временной интервал (с 1912 по 1922 года);

Использовано большое количество действующих лиц, представляющих самые различные слои населения (казаки, белогвардейцы, красные комиссары, купцы, помещики-дворяне и т.д);

Присутствие в романе событий, определивших дальнейшую судьбу России, мира и казачества (Первая мировая и гражданская война, Октябрьская революция 1917 года, Корниловский мятеж, восстание генерала Каледина, Верхнедонское восстание);

Слияние судеб простых людей с событиями мирового масштаба, вместе ставшие частью общего исторического потока;

Моноцентричность романа — присутствует один главный персонаж, Григорий Мелехов, вокруг которого и развивается сюжетная линия.

**Жанр «Тихого Дона»** можно отнести к различным направлениям, таким как исторический реализм, семейно-бытовой роман, публицистика, психология, философия, наблюдается наличие таких элементов литературного искусства как драма, трагедия, лирика.

В романе автор затрагивает и поднимает на поверхность большое количество проблем, которые неизбежность появляются в период острых социальных потрясений: трагические судьбы людей и их родных во время войны и революции, противоречивость смутного времени, когда люди оказываются на распутье, не зная, чью строну занять, бессмысленность и жесткость братоубийственной войны, трагизм материнских чувств, когда родители вынуждены хоронить своих детей, проблемы расслоения общества, супружеской верности и преданности, измены и страсти, и наконец крушение старого привычного уклада жизни и зарождение нового. Все эти проблемы, поднятые в романе, настолько злободневны, вечны и общечеловечны, что они делают его воистину величайшим литературным произведением о судьбе русского народа в смутное, тяжелое и кровавое для всей России время.

Заключение

В «Тихом Доне» Шолохов изображает перед читателем всестороннюю картину мира, охватывая судьбы выходцев из самых разных слоев населения. В произведении автор раскрывает проблему становления личности в переломный исторический период, затрагивает вопросы любви и измены, семейного счастья, дружбы, отношений отцов и детей, освещает тему войны, морали и долга.

Гениальный роман был переведен на многие языки, а в 1965 году за «Тихий Дон» Шолохов был награжден Нобелевской премией по литературе.

Краткий пересказ «Тихого Дона» будет интересен как школьникам и студентам, так и всем ценителям русской литературы, желающим быстро вспомнить основные сюжетные линии произведения

 **краткое содержание романа "Тихий Дон "Шолохова**

На краю небольшого хутора стоял дом казаков Мелеховых. По крутому спуску можно было спуститься к Дону, где они рыбачили. Построил этот дом Прокофий Мелехов, который вернулся после войны с Турцией и привёз с собой маленькую смуглую женщину. Отцу не понравилась его жена-иностранка, и он отделил Прокофия. Тот быстро прижился на новом месте: построил дом, сараи для скота. Может и жили они долго и счастливо, если бы не случай. Как-то начался в хуторе падёж скота, и всю вину казаки свалили на турчанку. Многие женщины и до этого называли её ведьмой. Решили казаки с турчанкой разобраться. Они пришли к ним домой, вытащили бедную женщину на улицу для расправы. Муж её схватился за саблю. Казаки разбежались, но одному из них хорошо досталось – разрубил его Прокофий до самого пояса. В тот же день родила турчанка сына и умерла, а мужа её отправили за убийство на каторгу на двенадцать лет.

Мать Прокофия выходила внука, окрестила его в церкви и назвала Пантелеем. Мальчик был очень похож на свою мать, такой же смуглый и черноглазый. Когда Прокофий вернулся с каторги, он забрал у родителей сына и поселился в своём доме. Когда Пантелей вырос, отец женил его на хуторской казачке. Так появились в хуторе казаки Мелеховы. Отличались они крутым нравом, чёрными глазами и смуглой кожей.

После смерти Прокофия Пантелей принял на себя заботу о семье. Был он хорошим хозяином, казаки его уважали. У Пантелея было два сына и младшая дочь Дуняша, которую отец любил больше всех. Старший Пётр уже был женат. Его жена Дарья, красивая и стройная казачка, родила ему ребёнка. Второй сын

Пантелея, Григорий, был весь в отца, и внешностью, и характером.

Часто вместе с отцом или с другом Митькой Коршуновым ходил Григорий на рыбалку. Рыбу продавали или ели сами. Однажды вместе с другом они отправились с уловом к Сергею Платоновичу Мохову, богатому купцу. Пока Григорий разговаривал с кухаркой, Митька познакомился с дочерью хозяина Елизаветой. Девушка напросилась взять её на рыбалку. Митька согласился. Характер у него был любвеобильный, ни одной девушки не пропускал. После рыбалки пришёл он к Мохову свататься. Тот на него собак натравил, еле казаки отбили. Долго Митька залечивал раны и таил на купца злобу.

Рядом с Мелеховыми жил Степан Астахов со своей женой Аксиньей. Тяжёлая судьба была у этой женщины. В шестнадцатилетнем возрасте надругался над ней её отец, после чего мать со старшим братом забили его до смерти. Людям они сказали, что хозяин был пьян и разбился, упав с лошади. А когда Аксинья вышла замуж, не мог Степан простить ей, что не сберегла она девичью честь. Несколько месяцев бил жену каждый день, потом смирился. Аксинья терпела и свою тайну не выдавала.

Пётр Мелехов с тридцатью казаками отправился в учебные лагеря. Вместе с ними уехал и Степан Астафьев. После их отъезда Аксинья поняла, что не может больше скрывать своей любви к Григорию. Молодые люди стали встречаться и своих отношений не скрывали. Пантелей решил разлучить их. Он нашёл для Григория невесту – Наталью Коршунову, которая давно была влюблена в него. Но и после свадьбы Григорий не смог забыть Аксинью. Он признался Наталье, что не любит её, потом забрал Аксинью и уехал в имение Ягодное работать кучером. Принадлежало поместье Листницкому Николаю Алексеевичу. Аксинью помещик взял поварихой для сезонных рабочих. Через полгода она родила девочку, очень похожую на Григория.

В 1914 году началась война. Григория в составе казачьей сотни отправили к русско-австрийской границе. Аксинья вместе с дочкой осталась в имении. Однажды к ней пришла Наталья и стала просить её вернуть ей мужа. Но Аксинья очень грубо обошлась с ней. Вскоре у неё от скарлатины умерла дочь Таня. Аксинья посчитала, что это бог наказал её за грехи. В это время к помещику приехал с фронта его сын Евгений. Ему очень понравилась Аксинья, и он каждый вечер стал приходить к ней. Женщине не с кем было поделиться своим горем, и она тоже потянулась к нему.

Григорий служил честно. За спасение офицера ему вручили Георгиевский крест и отпустили домой на две недели. Вернулся он в Ягодное и узнал от конюха Сашки, что каждую ночь к Аксинье ходит молодой барин. Утром Григорий повёз Евгения Николаевича прокатиться и в первой же ложбине отстегал его кнутом. Вечером он вернулся домой и помирился с женой. А на следующий год у Натальи родились близнецы: дочь Полюшка и сын Миша.

Война продолжалась уже три года. Казаки устали и отказывались воевать. Назревала революция. Григорий не мог понять, на чьей стороне правда. Он тоже устал от убийств, грабежей и насилий. Уже не было в живых

Степана Астафьева, брата Григория Петра. После гибели мужа загуляла жена Петра Дарья и заболела «нехорошей» болезнью. Испугавшись последствий, утопилась она в реке.

Аксинья вернулась в хутор в свою старую избу. Григорий ещё раз навестил семью. Но Наталья чувствовала, что даже дети не смогли привязать к ней мужа. После отъезда Григория, Наталья умерла из-за неудачного аборта, оставив деду с бабкой своих детей.

В стране шла гражданская война. Григорий служил и в Красной армии, и у белогвардейцев, но не мог понять ни тех, ни других. У каждого была своя правда, которую принять было сложно. Тогда он решил вернуться домой к детям, к земле. Кроме сестры и детей у него никого не осталось. Дуняша выросла и вышла замуж за Мишку Кошевого. Но в станице преследовали казаков, которые служили у белых. Тогда Григорий решил перебраться на Кубань и забрал с собой Аксинью. Недалеко от леса они наскочили на неизвестную заставу. Аксинья погибла от случайной пули. Похоронив её, Григорий решил остаться жить в лесу с дезертирами. Уже год они жили в большой землянке. Едой их снабжали родственники из соседних хуторов.

Полгода прожил с ними Григорий. От скуки он начал вырезать из дерева тарелки, ложки и мелкие игрушки. Но осенью его потянуло домой. На окраине хутора он встретил мальчика и узнал в нём сына. Миша рассказал ему о смерти Полины от скарлатины. Григорий прижимал к груди сына и думал, что много дней и ночей мечтал об одном – жить со своим сыном в родном доме.

20.04 .2020 г.(2-ой урок)

**тема урока :** М.А.Шолохов. "Тихий Дон"

**Анализ эпизода "Возвращение Григория Мелехова** "

Данный эпизод является заключительным в романе, это своеобразный эпилог. Рассмотрим его подробней. Основная тема эпизода – возвращение Григория Мелехова после долгих скитаний и лишений домой, к родным людям, которых у него. к великому сожалению, осталось не так уж много.

 Все внимание в эпизоде направленно главным образом на Григория, также упоминаются дезертиры и, самое главное, сын Мелехова – самый близкий и родной человек, который остался у героя на этот период. Ясно описывает автор внутренние переживания и терзания героя. Мелехов не находит себе места – он похоронил Аксинью и думает, что на этом жизнь его оборвалась.

 Герой бродит по лесу, по степи – нигде нет ему покоя. Измученный голодом, он некоторое время живет с дезертирами. Здесь снова Шолохов показывает душевные терзания Григория, которые никого не могут оставить равнодушным: «…длинными зимними ночами тоска воспоминаний одолевала его. Он подолгу ворочался на нарах и не мог заснуть. Днем никто из жильцов землянки не слышал от него ни слова жалобы, но по ночам он часто просыпался, вздрагивая, проводил рукою по лицу - щеки его и отросшая за полгода густая борода были мокры от слез».

 Мелехов, этот сильный, мужественный человек, который на протяжении всего романа был для нас героем, пал духом и стал очень уязвимым. Больно видеть его таким. Человек, вынесший такие страдания, достоин награды и внутреннего успокоения, но этому не суждено сбыться.

 Война, смерть близких наложила на Мелехова неизгладимый отпечаток. Теперь происходит трагедия внутри его самого. Однако, несмотря ни на что, как-то утром Григорий стал прощаться – он направился домой: «И Григорий, впервые за все время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся: «Домой»».

 Этот эпизод говорит нам о том, что герой сделал правильный выбор, так как у него было достаточно времени для раздумий и больше терпеть он не мог. Друзья уговаривали остаться до весны и подождать амнистию, но ему было все равно – свое решение Григорий не стал бы менять ни при каких обстоятельствах.

 И вот настал долгожданный момент возвращения: «Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью».

 Шолохов как бы между делом пишет такую фразу: «крупно зашагал к дому». Большой смысл вложен в эти слова. Чувства просто переполняют героя, он не в силах даже вымолвить все то, что чувствует в этот момент.

 И вот Мелехов видит сына – Мишку: «Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово: «Сынок... сынок...»».

 Встреча отца и сына состоялась – Григорий не обращая внимания на слова, а точнее, их отсутствие, окружил сына лаской и заботой, которых так не хватало все это время ребёнку.

 Очень многозначительны заключительные фразы эпизода, большое значение вкладывает в них Шолохов: «Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».

 Идея, которую выразил автор в этом эпизоде, состоит в том, чтобы показать душевные искания героя, его внутренние переживания, показать Мелехова «человеком».

 Для более глубокого и правдивого описания внутреннего мира героя автор использует внутренний монолог. Этой же цели служат лирические отступления, в которых непосредственно передается отношение Мелехова к природе.

 Картина природы, введенная в повествование, проясняет изображаемые характеры людей, человеческие отношения, события. Что касается эпизода, то вот какое описание он содержит: «У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели. Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему».

 Шолохов мастерски показывает не только мысли Григория. Со всей силой писательского вдохновения он описывает и его маленького сына: «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза»; «По-прежнему не глядя на отца».

 Несмотря на эти негативные моменты, Григорий счастлив. Его мечта сбылась – он дома, с ним сын, и это уже достаточно много значит для него. Теперь герою не страшен тот огромный и страшный мир, который и так отнял у него многих, дорогих сердцу людей.

 вопросы

1.Потеряв семью и любимую женщину, пребывая в лагере дезиртиров ,герой находится в подавленном состоянии.Что вывело его из этого состояни?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.«Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения"

Прочитав эти слова,можно понять,что самое дорогое для героя-это(продолжите фразу)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Как Мелехов относится к сыну?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Мелехов-герой-правдоискатель ,который не нашёл справедли-вости ни у белогвардейцев, ни у представителей советской власти .

Что является для него самыми главными ценностями в жизни и нужны ли таким людям как он революционные преобразования?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Какую идею выразил автор в этом эпизоде, показывая глубокие внутренние переживание Мелехова ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.04 .2020 г.(1-ый урок)

**тема урока : "**Традиции Л.Толстого в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон"

ПРОЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛ ЛЕКЦИИ И ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Широкая картина жизни у Л.Толстого и М.Шолохова В своих произведениях и Л. Толстой, и Шолохов запечатлели большой исторический период, широкую картину жизни. «Тихий Дон» поражает масштабом, поистине эпическим размахом изображаемых явлений.

Во-первых, нужно отметить длительный временной отрезок (от 1912 до 1922 года, причём история рода Мелиховых расширяет этот диапазон, поскольку захватывает Крымскую войну).

Во-вторых, широкие географические рамки (Донщина, Голиция, Пруссия, Кубань, Москва, Петроград, Новороссийск).

 Социальный охват также широк: показана и жизнь самых бедных казаков, и эпизоды, пусть отрывочные, придворной жизни(сцена в боевом госпитале Могилёва).

Наконец, немаловажно, что наряду с вымышленными персонажами, в романе действуют реально исторические лица – Корнилов, Подтелков, Кудинов и другие.

 В романе – эпопеи «Война и мир» сочетаются детально нарисованные картины русской жизни, батальные сцены. Основу содержания составляют события большого исторического масштаба, «жизнь общая, а не частная», отражённая в судьбах отдельных людей. Толстым достигнут необычайно широкий охват всех слоёв русской жизни – отсюда огромное число действующих лиц. Идейно – художественный стержень произведения – история народа. Произведение писалось не для создания истории, это не хроника. Автор создал книгу о жизни целой нации, **создал художественную**, а не **историческую правду**.

Оба этих произведения объединяет широкий охват действительности: −«Война и мир» Временные рамки:1805 – начало 1820 годов События: война 1805 года, кампания 1807, русско-турецкая война, Отечественная война 1812года, политическая ситуация 1820 годов. Социальный охват действительности: изображение различных слоёв русского общества от крестьянства и простых солдат до петербургского света и императорских дворов.

Реальные исторические лица: Наполеон, Александр 1, Кутузов, Багратион, Барклай де Толли Герои – образованные люди, склонные к рефлексии, размышлению, духовному поиску, спорам на отвлечённые темы.

 Изображение народа: у Толстого – идеализация народного уклада жизни, −

 В романе "Тихий Дон" герои – простые, зачастую малообразованные люди, их «путь исканий» - жизненный путь, они на себе проверяют правильность сделанного выбора, расплачиваясь за него искалеченными судьбами и даже жизнью.

Крупные исторические события даются глазами Бунчука, Листницкого, то есть героев, имеющих свою, уже определившуюся узкую точку зрения. Изображение народа: скорее поэтизация, чем идеализация народного быта. Дает глубокий анализ патриархального уклада, истоков его кризиса, во многом сказавшегося в судьбе героев романа, не все из которых сумели устоять перед искушениями «большого мира» (Митька Коршунов, Дарья, Степан Астахов). Герои Шолохова пытаются разобраться в хитросплетениях политики своими силами, без «умных посредников». Привилегированное и несколько обособленное среди широких народных масс положение русского казачества до революции и обусловило, по Шолохову, его трагическую судьбу.

 Уникальность романа М. Шолохова: «Тихий Дон» писался по «горячим следам»: грандиозность эпохи, общее чувство начала «нового мира» требовало немедленного осмысления. «Тихий Дон», унаследовавший лучшие черты романа – эпопеи Л.Толстого, стал одним из величайших произведений 20 века. М.Шолохов нашёл свои, соответствующие духу времени, ответы на сложные вопросы исторического бытия русского народа на данном этапе его развития.

Изображение войны в романе «Тихий Дон» и «Война и мир»

 Не сохами- то славная землюшка наша распахана… Распахана наша землюшка лошадиными копытами, А засеяна славная землюшка казацкими головами,

Украшен – то наш Тихий Дон молодыми вдовами. Цветен наш батюшка Тихий Дон сиротами, Наполнена волна в Тихом Дону отцовскими, материнскими слезами М.А.Шолохов Михаил Шолохов – активный участник революции, гражданской войны. Сам прошёл через её горнило, увидел весь ужас революционных свершений. Хотя он и был на стороне революционных масс, но в своём романе правдиво, без прикрас запечатлел трагедийность событий этого времени.

**Война у М.Шолохова** – **это «великое разрушение нравственности», трагедия народа, кощунство над моралью, разумом, она бесчеловечна, влечёт за собой разрушение семей, война, по мнению Шолохова, «в грязи, в страданиях, в смерти».** В свою очередь Л.Н.Толстой высказал собственное мнение словами своего героя:

«Война – не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. ... Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение её, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии, нравы военного сословия – отсутствие свободы. Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей, и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их».

 **Войны были разные, ими полна история народов с древности. По–разному они отражены и в литературе**.

После 1914 года тема войны становится одной из главныхТему войны в своих произведениях затрагивали А.Серафимович, Д.Фурманов, К.Федин, Л.Толстой и другие. Произведений о войне было всегда очень много. Война анализировалась в произведениях Лермонтова («Бородино»), Толстого («Петр 1»), К. Симонова («Живые и Мертвые») и др.

 Воспроизведение войны и мира в ограниченном единстве и взаимной обусловленности, точная реальность, историзм, батальная живопись и в центре всего судьба человека – вот те традиции, которые были унаследованы русскими писателями в изображении войны. Шолохов воспринял эти традиции и обогатил их новыми достижениями. В «Тихом Доне»

вопросы

1.О каких событиях идёт речь у Л.Толстого в романе -эпопее«Война и мир» .У Шолохова в романе "Тихий Дон"?

2.Показаны ли у Шолохова в романе "Тихий Дон реальные исторические лица? Какие?

3.Что общего у Л.Толстого и у М.Шолохова в изображении простого народа?

4.Как относился к войне Л.Толстой?

5.Как описывает войну М.Шолохов ?

6.Какие традиции в изображении реальной действительности во время войны унаследовал у Толстого Шолохов ?