**группа №11**

**подготовить студентам:**

**Белла Ахмадулина - Рощина Н**

**Евгений Евтушенко - Данильченко А.**

**рассказчик 1** - Капустина А

**рассказчик 2 -**Литвинова М

**студент 1**  -Фоминова Д

**студент 2 -** Мясникова С

**чтец 1** -Минина Д

**чтец 2**  -Пчельникова В

рассказчик (голос за кадром) 1954 год, в московская квартира , **молодой литератор** читает стихи:

|  |
| --- |
| И я, как весну человечества, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество, республику мою! Хорошо!") **студент 1** Всё-таки настоящий певец революции-это В.Маяковский **студентка 2** (*голосом шестидесятилетней чревовещательницы* ) "Революция сдохла, и труп её смердит", **Белла Ахмадулина** — Как тебе не стыдно! Революция не умерла. Революция больна. Революции надо помочь. Столько людей в неё верило: В.Маяковский , М.Горький, А .Фадеев ,а такие, как ты.. **Евгений Евтушенко** А вы, отчаянная, Белла**. Белла Ахмадулина** Просто не люблю , когда говорят гадости.Мне пора.  **Евгений Евтушенко** Позвольте проводить вас, милая девушка. **рассказчик** Именно так начался роман двух талантливых поэтов: Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко Ей было 18 лет, а ему — 23.  **Белла Ахмадулина**  Дождь в лицо и ключицы, и над мачтами гром. Ты со мной приключился, словно шторм с кораблём.  То ли будет, другое... Я и знать не хочу - разобьюсь ли о горе, или в счастье влечу.  Мне и страшно, и весело, как тому кораблю... Не жалею, что встретила. Не боюсь, что люблю.  **Евгений Евтушенко**  Весенней ночью думай обо мне и летней ночью думай обо мне,  осенней ночью думай обо мне и зимней ночью думай обо мне.  **Рассказчик** Нелегко складывалась жизнь Беллы . 1958 год. Экзамен по философии в литературном институте. **Преподаватель** Читайте вопрос, Ахмадулина. **Белла Ахмадулина**.Диабет, как система взглядов на окружающий мир ,связанных с человеком и его месте в окружающем мире.  **Преподаватель** Ахмадулина,вы сознательно глумитесь надмарсксизмом-ленинизмом **Белла Ахмадулина** Я просто оговорилась**.** Материя, с точки зрения диалектического материализма, обладает определёнными свойствами… **Преподаватель** Хватит, студентка Ахмадулина. Вы отказалась подписать коллективное письмо, осуждающее писателя-предателя Пастернака,хотя у всех нормальных советских студентов возникло нежелание дышать с автором клеветнического романа «Доктор Живаго» одним воздухом.Таких писателей надо высылать из страны. **Белла Ахмадулина** Пушкина и Лермонтова тоже высылали, а теперь их произведения знают все. **Преподаватель** Вы неблагонадёжный человек, Ахмадулина, я буду настаи-вать на вашем отчислении.  **Белла Ахмадулина** Настаивайте ! **Рассказчик** Беллу Ахмадулину из института отчислили, хотя вскоре восстановили, а вот с Евгением Евтушенко они расстались ,хотя так, как расстаются творческие личности  **Евгений Евтушенко**  Со мною вот что происходит:  ко мне мой старый друг не ходит,  а ходят в мелкой суете разнообразные не те.  И он не с теми ходит где-то  и тоже понимает это, и наш раздор необъясним,  и оба мучимся мы с ним.  Со мною вот что происходит:  совсем не та ко мне приходит,  мне руки на плечи кладёт и у другой меня крадёт.  А той - скажите, бога ради, кому на плечи руки класть?  Та, у которой я украден, в отместку тоже станет красть  . Не сразу этим же ответит, а будет жить с собой в борьбе  и неосознанно наметит кого-то дальнего себе.  О, сколько нервных и недужных, ненужных связей, дружб ненужных!  Куда от этого я денусь?!  О, кто-нибудь, приди, нарушь чужих людей соединённость  и разобщённость близких душ!  **Белла Ахмадулина** Не уделяй мне много времени,  Вопросов мне не задавай.  Глазами добрыми и верными  Руки моей не задевай.   Не проходи весной по лужицам,  По следу следа моего.  Я знаю - снова не получится  Из этой встречи ничего.   Ты думаешь, что я из гордости  Хожу, с тобою не дружу?  Я не из гордости - из горести  Так прямо голову держу  Пути поэтов, к сожалению, разошлись навсегда. В 1959 году, ( звучит песня композитора Микаэла Таривердиева на слова **Беллы Ахмадулиной** :**ПО УЛИЦЕ МОЕЙ КОТОРЫЙ ГОД...)**  По улице моей который год  звучат шаги - мои друзья уходят.  Друзей моих медлительный уход  той темноте за окнами угоден.  Запущены моих друзей дела,  нет в их домах ни музыки, ни пенья,  и лишь, как прежде, девочки Дега  голубенькие оправляют перья.  Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх  вас, беззащитных, среди этой ночи.  К предательству таинственная страсть,  друзья мои, туманит ваши очи.  О одиночество, как твой характер крут!  Посверкивая циркулем железным,  как холодно ты замыкаешь круг,  не внемля увереньям бесполезным.  Так призови меня и награди!  Твой баловень, обласканный тобою,  утешусь, прислонясь к твоей груди,  умоюсь твоей стужей голубою.  Дай стать на цыпочки в твоем лесу,  на том конце замедленного жеста  найти листву, и поднести к лицу,  и ощутить сиротство, как блаженство.  Даруй мне тишь твоих библиотек,  твоих концертов строгие мотивы,  и - мудрая - я позабуду тех,  кто умерли или доселе живы.  И я познаю мудрость и печаль,  свой тайный смысл доверят мне предметы.  Природа, прислонясь к моим плечам,  объявит свои детские секреты.  И вот тогда - из слез, из темноты,  из бедного невежества былого  друзей моих прекрасные черты  появятся и растворятся снова.  **Рассказчик 1**  , Поэтесса всегда занимала активную гражданскую позицию всегда была воплощением правдивости и совести. В 1979 году Ахмадулина участвовала в создании неподцензурного литературного альманаха «МетрОполь». Ахмадулина не раз высказывалась в поддержку [советских диссидентов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) — [Андрея Сахарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Льва Копелева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87),  [Владимира Войновича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Участвовала во многих мировых поэтических фестивалях, в том числе в [Международном празднике поэзии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%9A%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%9B%D1%83%D0%BC%D0%BF%D1%83%D1%80%D0%B5) в [Куала-Лумпуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%9B%D1%83%D0%BC%D0%BF%D1%83%D1%80) (1988).  Для поэзии Ахмадулиной характерны напряжённый [лиризм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0), изысканность форм, очевидная перекличка с поэтической традицией прошлого.  В последние годы Белла Ахмадулина тяжело болела, практически ничего не видела и передвигалась на ощупь, почти ничего не писала[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0).  **Рассказчик 2**  Поэзия Евтушенко (в том числе в авторском исполнении, собиравшем многотысячные аудитории) – стало одним из ярких явлений «оттепели» конца 1950-х-начала 1960-х годов.  **В фильме «Взлёт» он сыграл главную роль (Циолковского**), позже создал целиком авторский фильм «Детский сад».  **В 1967 была написана повесть «Пирл-Харбор»,** в начале 1980-х – повесть «Ардабиола» и роман «Ягодные места». Каждое произведение Евтушенко наполнено своей жизнью, они разнообразны по-своему. На его вечера приходят полные залы слушателей. Он пользуется огромным успехом. Евтушенко был назначен секретарем Союза писателей. Позже он становится секретарем Содружества писательских союзов В 1991 году Евтушенко подписывает контракт преподавать в одном университете в США. Собственно, Евгений забирает свою семью и уезжает на постоянное место жительство в Америку, где проживал вплоть до смерти. В 1978 году в крымской астрофизической обсерватории была открыта малая планета Солнечной системы, которую назвали именем знаменитого поэта. СМЕРТЬ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО 1 апреля 2017 года в прессе появились сообщения о госпитализации 84-летнего Евгения Евтушенко в тяжелом состоянии, но в полном сознании. Тем же днем он скончался во сне от остановки сердца, спокойно и безболезненно, окруженный близкими людьми.  Преподаёт в американских университетах русскую поэзию по собственному учебнику («Антология русской поэзии»).  . |

**Рассказчик 1**

Белла Ахмадулина скончалась на 74-м году жизни, [29 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/29_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2010 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2010_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)

В апреле 2018 поэтессе Белле Ахмадулиной исполнилось бы 80 лет. В этот же день в подмосковном Переделкине отпели её первого мужа, Евгения Евтушенко. В далёких 1950-х пара прожила вместе всего два года,

**студент 1**

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться лишь тем,

в ком бродит гордый дух гражданства,

кому уюта нет, покоя нет.

**студент 2**

Поэт в ней – образ века своего

и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,

итог всему, что было до него

**Евгений Евтушенко**

Мне снится старый друг,

который стал врагом,

но снится не врагом,

а тем же самым другом.

**Белла Ахмадулина**

Со мною нет его,

но он теперь кругом,

и голова идёт

от сновидений кругом.

Мне снится старый друг,

крик-исповедь у стен

на лестнице такой,

где чёрт сломает ногу,

и ненависть его,

но не ко мне, а к тем,

кто были нам враги

и будут, слава Богу.

**Евгений Евтушенко**

Мне снится старый друг,

как первая любовь,

которая вовек уже невозвратима.

Мы ставили на риск,

мы ставили на бой,

и мы теперь враги –

два бывших побратима.

**Белла Ахмадулина**

Мне снится старый друг,

как снится плеск знамён

солдатам, что войну

закончили убого.

Я без него – не я,

он без меня – не он,

и если мы враги,

уже не та эпоха.

Мне снится старый друг.

Он, как и я, дурак.

Кто прав, кто виноват,

я выяснять не стану.

Что новые друзья?

Уж лучше старый враг.

Враг может новым быть,

а друг – он только старый…

подготовить 2 стихотворения

чтец 1

**Белла Ахмадулина**

**Любовь**

О, мой застенчивый герой,   
ты ловко избежал позора.   
Как долго я играла роль,   
не опираясь на партнера!   
  
К проклятой помощи твоей   
я не прибегнула ни разу.   
Среди кулис, среди теней   
ты спасся, незаметный глазу.   
  
Но в этом сраме и бреду   
я шла пред публикой жестокой -   
все на беду, все на виду,   
все в этой роли одинокой.   
  
О, как ты гоготал, партер!   
Ты не прощал мне очевидность   
бесстыжую моих потерь,   
моей улыбки безобидность.   
  
И жадно шли твои стада   
напиться из моей печали.   
Одна, одна - среди стыда   
стою с упавшими плечами.   
  
Но опрометчивой толпе   
герой действительный не виден.   
Герой, как боязно тебе!   
Не бойся, я тебя не выдам.   
  
Вся наша роль - моя лишь роль.   
Я проиграла в ней жестоко.   
Вся наша боль - моя лишь боль.   
Но сколько боли. Сколько. Сколько..

чтец 2

.**Белла Ахмадулина**

Не плачьте обо мне - я проживу   
счастливой нищей, доброй каторжанкой,   
озябшею на севере южанкой,   
чахоточной да злой петербуржанкой   
на малярийном юге проживу.   
  
Не плачьте обо мне - я проживу   
той хромоножкой, вышедшей на паперть,   
тем пьяницей,   
проникнувшим на скатерть,   
и этим, что малюет божью матерь,   
убогим богомазом проживу.   
Не плачьте обо мне - я проживу   
той грамоте наученной девчонкой,   
которая в грядущести нечеткой   
мои стихи, моей рыжея челкой,   
как дура будет знать. Я проживу.   
  
Не плачьте обо мне - я проживу   
сестры помилосердней милосердной,   
в военной бесшабашности предсмертной,   
да под звездой Марининой пресветлой   
уж как-нибудь, а все ж я проживу

.